

کے گئے ہیں، اور اس کی ادبی تنقیدی، طنز نگاری، فلسفیانہ اور سیاسی حیثیتوں تبصرہ کیا گیا ہے آخر  
ہن اس کے چار مشہور ڈراموں کا خلاصہ دیدیا گیا ہے، اس طرح اُن میں اختصار کے ساتھ بڑا ناسا کے  
تمام ضروری معلومات آگئے ہیں،

اصلاحاتِ اقبال از جناب بشیر الحق صاحب دسوی عظیم آبادی تقطیع چھوٹی ضخامت صفحہ

کاغذ کتابت و طباعت بہتر قیمت مجدد پیر پتہ مکتبہ دین و دانش بانکی پور پٹنہ نمبر ۱۰۔

مولف نے چند دن ہوئے اصلاحاتِ اقبال کے عنوان سے معارف میں ایک مضمون لکھا تھا،  
جس میں بڑی تلاش و محنت سے سراقبال مرحوم کے کلام پر خود اُن کی اصلاحوں کو جمع کیا تھا، اب اسکو  
کتابی صورت میں شائع کر دیا ہے، یہ کتاب شاعر و ن خصوصاً کلامِ اقبال سے دلچسپی رکھنے والوں کے  
مطالعہ کے لائق ہے،

مشام روح از جناب تابان قادری کلکتہ تقطیع اوسط ضخامت ۱۰۰ صفحہ کاغذ کتابت

و طباعت معمولی، قیمت مجلد ۱۰ پتہ: مکتبہ قادریہ نمبر ۲۲ خانقاہ شریف لین کلکتہ نمبر ۱۱۔

اردو زبان کو کلکتہ سے بہت قدیم تعلق ہے، اسی کے فورٹ ولیم کالج نے اردو زبان کو تالیف  
و تصنیف کی زبان بنایا، اس تعلق کے اثرات ہر دور میں قائم رہے، اور ہر زمانہ میں یہاں شعروادب کا  
چرچا رہا، مصنف مشام روح بھی اس سرزمین کے ایک ہونہار شاعر ہیں، ان کا کلام ہشاعری سے  
اُن کے نظری ذوق اور مناسبت کا شاہد ہے، اور اس میں تغزل کی تمام خصوصیات و خوبیاں موجو  
ہیں بعض بعض اشعار تو مصنف کے قلم سے ایسے نکل گئے ہیں کہ بے ساختہ اپنی جانب متوجہ کر لیتے ہیں اگر  
اُن کی مشق سخن جاری رہی تو وہ نوجوان شعراء میں ممتاز جگہ حاصل کر لین گے لیکن ایک مجبوء کے لئے اتنے  
دیر پا چون، تبصر و ن اور تعارف و ن وغیرہ کا انبار ذوقِ سلیم پر بارگیزا ہے،

م

مضامین

شذرات

شاہ معین الدین احمد ندوی

۲۰۰۲-۲۰۰۲

مقالات

شاہ معین الدین احمد ندوی

۲۰۰۵-۲۰۰۵

اردو زبان کی لسانی ملی اور تمدنی اہمیت

اقبال اور وائٹ ہینڈ

ڈاکٹر عشرت حسن انور ایم اے پی ایچ ڈی

۲۰۰۸-۲۰۰۸

لکچرار شعبہ فلسفہ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

لکھنؤ کی زبان

جناب شوکت سبزواری ایم اے، لکچرار شعبہ اردو

دہلی ڈاکر یونیورسٹی

تلخیص و تبصرہ

ہندوستان کے مسلمان مکرانہ کو عہد کی ایک جھلک

۲۰۵۳-۲۰۵۳

ص ۷

وفیات

واحرتر!

جناب مولانا سید سلیمان ندوی

۲۰۵۸-۲۰۵۸

ادبیات

ارض پاک بھٹا

جناب شفیق جوہوری

۲۰۶۶

مطبوعات جدیدہ

م

۲۰۶۶-۲۰۶۶

تصحیح: (۱) مراد دسمبر ۱۳۶۱ء کے ص ۲۱۱ سے غلام حسین کے بجائے غلام محی الدین، مولانا ابوالکلام کے بھائی

چھپ گیا جو غلام محی الدین جو عہدہ حیات شمس ۱۳۵۵ء میں تحریر ہے، اس (۲) مراد کے اس نمبر (دسمبر ۱۳۵۸ء)

ص ۲۱۵ سطر میں انگریزی سے ترجمہ کے بجائے انگریزی میں ترجمہ پڑھا جائے، "م"



## شکست

اردو کو صوبہ متحدہ کی علاقائی زبان تسلیم کرانے کی ہم دوا دارون انجمن ترقی اردو ہند اور موتمن اردو کا پتہ  
نے اپنے ہاتھوں میں لی ہے، اردو دونوں نے الگ الگ اپنا کام شروع کر دیا ہے، اس کام میں جس قدر ادارے  
بھی حصہ لیں، اس کے نفعیہ ہی ہوگا، مگر اس تحریک کو دو چیزوں سے بچانے کی سخت ضرورت ہے ایک فرقہ  
واریت، دوسرے آپس کا اختلاف، اس سے اصل مقصد کو نقصان پہنچ جانے کا اندیشہ ہے، موجودہ فضائیں  
ہر وہ چیز جو غلط یا صحیح کسی فرقہ کی جانب منسوب کیجا سکتی ہو، وہ بڑی آسانی سے فرقہ وارانہ شکل اختیار کر سکتی  
ہے، اس سے بچانے کی صرف یہ صورت ہے کہ اس تحریک کو سیاست کے خاں دارین نہ ابھایا جائے، بلکہ خالص لسانی مسئلہ  
دکھا جائے، اور ہر تفریق مذہب و ملت اردو کے تمام حامیوں کو اس تحریک میں شریک کرنے کی کوشش کیجا جائے بلکہ  
ان کو برابر کا ذمہ دار بنایا جائے، جیسا کہ انجمن ترقی اردو نے کیا ہے، آج بھی ہندوؤں اور سکھوں کی خاصی جگہ  
اردو کو اپنی زبان سمجھتی ہے، جو اس تحریک میں ضرور ساتھ دے گی، اور دوسری ہے اس لئے زیادہ سے زیادہ اس کا  
 تعاون حاصل کرنے کی ضرورت ہے، اور دستخط حاصل کرنے میں بھی اس کا بخا نظر رکھنا ضروری ہے،

اسی کے ساتھ خود اردو کے حامیوں کے درمیان بھی اختلاف کیجا نا ہے، اس تحریک میں ہر ادارے بھی  
حصہ لینا چاہیے، ان کا پورا خیر مقدم ادا کرنا ہے، مشترک عمل کرنا چاہیے، مگر تحریک کی قیادت ایک ہی ادارے کے  
ہاتھوں میں رہنی چاہیے، اس کے لئے سب سے زیادہ موزوں انجمن ترقی اردو ہے، اطوائف الملوک کی حصول مقصد  
کے لئے مقرر ہوگی، اس میں شبہ نہیں کہ انجمن ترقی اردو ایک نیم سرکاری ادارہ ہے، اس لئے وہ اپنے کاموں  
میں پوری صلاح ادا نہیں ہے، ادارہ کی خدمت کے بعض پہلوؤں میں اس کا مسلک بھی جمہور کے نقطہ نظر

سے کسی قدر مختلف ہے، اسی لئے اس کے کارکنوں نے اس کا دائرہ محض اپنی ہم خیال جماعت تک محدود رکھا ہے  
مگر اس کے باوجود وہ مرحوم انجمن ترقی اردو کے جانشین اور ایک مستقل اور منظم ادارہ ہے، اور ایک طرح کی مرکزیت  
بھی اس کو حاصل ہے، اس لئے اس تحریک کی قیادت اسی کے ہاتھوں میں رہنی چاہیے، اور دوسرے اداروں  
اس کام میں اس کا ہاتھ بٹانا چاہیے،

چنانچہ دارالافتح اس تحریک میں انجمن ترقی اردو کے ساتھ ہے، مگر انجمن کا بھی یہ فرض ہے کہ وہ دوسرے  
اداروں خصوصاً موتمن اردو کا پتہ کرنا اپنے ساتھ ملانے اور اس کا اشتراک عمل حاصل کرنے کی کوشش کرے ایک  
ہی مقصد کے لئے دو جماعتوں کا اپنا راستہ الگ الگ بنانا مناسب نہیں ہے، اس اتحاد کی جانب پہلا قدم یہ ہونا  
چاہیے کہ اس تحریک کے سلسلہ میں آخر دسمبر میں دونوں کے جو عام اجلاس الگ الگ ہونے والے ہیں، ان کو  
مشترک ہونا چاہیے، اور باہمی مفاہمت اور صلاح و مشورہ کے بعد آئندہ کے لئے متفقہ طریقہ عمل طے کرنا چاہیے،  
ممکن ہے موتمن اردو کے کارکنوں کو انجمن ترقی اردو سے کچھ شکایتیں ہوں، اور وہ صحیح بھی ہوں، مگر اس کام  
میں اختلاف مناسب نہیں ہے، ایک بڑے مقصد کے حصول کے لئے خفیت اور معمولی اختلافات کو بھلا دینا چاہیے  
ورنہ اس سے اگر اصل مقصد کو نقصان پہنچ گیا تو یہ اردو کے ساتھ دوستی نہیں، بلکہ دشمنی ہوگی،

کئی سال ہوئے حیدرآباد کے مشہور ادارے ادبیات اردو نے انسائیکلو پیڈیا کی تدوین کا کام شروع  
کیا تھا، اور اس کے کئی ہزار صفحے لکھے بھی جا چکے تھے، مگر یہ خالص علمی کام بھی سیاسی انقلاب کی زد میں آ گیا،  
اس کے کارکن موجودہ فضائیں اس عظیم الشان کام کو بند کر رہے ہیں، مگر انھوں نے اس کا ایک جز  
جو الف کے نمونہ کے الفاظ و اصطلاحات پر مشتمل ہے، ۱۸۰۰ کی تقطیع پر ۱۰ صفحات میں نفیس کاغذ اور  
نوبہرہ رست ٹائپ میں بطور یادگار شائع کر دیا ہے، اردو زبان کے متعلق جو عام ذہنیت ہو رہی ہے اس







زبان کی ترقی کے بنیادی عناصر اور اس کے کمال کا اصلی معیار یہی ہیں یعنی اردو زبان لسانی، اور لغوی حیثیت سے کتنی وسیع اور قواعد کی حیثیت سے کتنی جامع اور مکمل ہے اور اس میں قیامی علمی مباحث اور علم و فن کی کتابوں کی تالیف و تصنیف کی کتنی صلاحیت ہے اس کا علمی سرمایہ کس قدر اور اس میں تمدنی الفاظ کا ذخیرہ کتنا ہے اور وہ ایک تمدن زندگی کی ضروریات کا کمان تک ساتھ دے سکتی ہے ان تینوں پہلوؤں سے ہندوستان کی زبانوں میں اردو کا درجہ نہایت ممتاز ہے، آئندہ سطور میں اس کی تفصیل پیش کی جاتی ہے۔

اردو زبان کی پیدائش اس کے اجزاء و عناصر ہو گئی تھی، مگر مستقل زبان کی حیثیت اس کو مغلوں کے دورِ زوال میں حاصل ہوئی اس کا طاق سے اس کی عمر چند صدیوں سے زیادہ نہیں ہے اور اس کی علمی عمر تو اس سے بھی کم ہے زبانوں کی پیدائش و ترقی کے لئے چند صدیوں کی مدت بہت کم ہے، مگر اتنی مختصر مدت میں اردو نے جتنی ترقی کی ہے اس کی مثال زبانوں کی تاریخ میں مشکل سے مل سکتی ہے، اس موقع پر ہمارا مقصد اردو کی تاریخ بیان کرنا نہیں ہے اس سے آپ حضرات واقف ہیں، مختصراً اتنا کہ دینا کافی ہے کہ اردو دوسری زبانوں کی طرح کوئی مستقل زبان نہیں تھی، بلکہ مسلمانوں کے ہندوستان میں آنے کے بعد ان کے اور ہندوؤں کے میل جول سے پیدا ہوئی، عرب، ترک، مغل، اور پٹھان وغیرہ جب ہندوستان آئے اس وقت وہ ہندوستان کی زبانوں سے ناواقف تھے، مگر ہندوستان میں مستقل بس گئے تھے، ہندوؤں سے ہر وقت کا سابقہ اور میل جول تھا، اس لئے دونوں ایک دوسری کی بات سمجھنے اور سمجھانے کے لئے کچھ اپنی زبان، اور کچھ فطرت کی زبان کے الفاظ استعمال کرنے پر مجبور ہوئے، اس طرح عربی، فارسی، ترکی، ہندی، سنسکرت اور ہندوستان کی دوسری زبانوں سے مل کر ایک نئی زبان کا بیج پڑا، جس نے رفتہ رفتہ ترقی کر کے ایک مستقل زبان کی شکل اختیار کر لی، اور دو کھلائی، اس لئے اس زبان میں اند کوڑ

تمام زبانوں کے الفاظ موجود ہیں، مگر ہندوستانی زبانوں کے الفاظ کی اکثریت ہندو مسلمانوں کے بعد جو یورپین قومن ہندوستان آئیں، مثلاً پرتگالی، اور انگریزوں کی زبانوں کے الفاظ بھی اردو میں داخل ہوتے گئے، گو پرتگالیوں کا اثر جنوبی ہند سے آگے نہیں بڑھا، اور ان کا زمانہ بھی بہت کم رہا، اس کے باوجود اردو میں پرتگالی زبان کے بہت سے الفاظ ہیں، مثلاً مٹری آیا، پادری، ہسٹلا، م اور بالٹی وغیرہ، اور انگریزی کے الفاظ تو اس کثرت سے ہیں کہ ان کا شمار مشکل ہے، اور ہماری ہر گفتگو میں دو چار الفاظ انگریزی کے ضرور آجاتے ہیں، ان میں سے بیشتر الفاظ اس قدر عام ہو گئے ہیں کہ جنہیں دہاتی بھی بے تکلف بولتے، اور سمجھتے ہیں، اور اس اخذ و استفادہ کا سلسلہ برابر جاری ہوا اور اب تک انگریزی کے نئے نئے الفاظ برابر اردو میں داخل ہوتے رہتے ہیں، ہندی کا دور بھی چند ہی دنوں سے شروع ہوا ہے، مگر اس مختصر زمانہ میں اس کے بہت سے نئے الفاظ مثلاً سماج، جنما، نیتا، سچا پتی، سنجو، سواگت وغیرہ اردو میں استعمال ہونے لگے ہیں،

اردو زبان کی دست | اس تفصیل کا مقصد یہ ہے کہ اردو چونکہ مختلف زبانوں سے مل کر بنی ہے اس لئے اس کا دامن بہت وسیع ہے اور دوسری زبانوں سے اس کے لین دین کا سلسلہ برابر جاری ہے، اس لئے آئندہ بھی ترقی کی جتنی صلاحیت اردو میں ہے، وہ ان زبانوں میں نہیں ہو سکتی، جو اپنا نامہ اپنی ہی خاندان تک محدود رکھنا چاہتی ہیں اور اپنی برادری کے رائج الفاظ کو بھی جات باہر کر رہی ہیں،

مفرد الفاظ اور لغات کے علاوہ مرکب الفاظ، محاوروں، کہاوتوں، اور ضرب الامثال کا آنا ذخیرہ اردو میں ہے جس کی مثال مشکل سے کسی دوسری زبان میں مل سکتی ہے، اس کی وجہ یہ ہے کہ ہر زبان میں زیادہ تر اسی زبان کے محاورے وغیرہ ہوتے ہیں، مگر اردو میں فارسی، عربی، ہندی، سنسکرت، اور انگریزی وغیرہ کے بہت سے ضرب الامثال اور کہاوتیں آگئی ہیں، اس لئے اس حیثیت سے بھی اس کا دامن بہت وسیع ہے، مؤلفین لغت نے عموماً ہر لفظ کے ماتحت ان سے مستفاد محاورے اور ضرب الامثال بھی لکھے ہیں اور خاص اس موضوع مستقل کتاب میں بھی لکھی گئی ہیں،







دغا باز، شعیبہ باز، قمار باز، خوش باش، یار باش، فیل بان، باغبان، غاخیہ بردار، علم بردار، سر بستہ، کمر بستہ، ازار بند، ہتھیار بند، زمین بوس، فلک بوس، دور بین، بار یک بین، کار پر داز، انشا پر داز، سر پرست، حق پرست، بندہ پرور، سخن پرور، پلنگ پوش، میز پوش، فلک پیمای، جادہ پیمای، وغیرہ،

فارسی میں سابقوں اور لاحقوں سے اتنے کثیر الفاظ بنے ہیں کہ ان کے نمونے بھی اس مختصر مضمون میں نہیں نقل کئے جاسکتے، اس کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ ہر حرف تہجی سے کئی کئی سابقے اور لاحقے، اور ان سے بکثرت الفاظ بنے ہیں، جن سے اصحاب نظر واقف ہیں،

ان کے علاوہ اردو میں بکثرت مرکبات ہیں، یہ مرکبات خالص ہندی، خالص عربی، اور خالص عربی کے بھی اور ان سے مل کر بھی بنے ہیں،

خالص ہندی کے مرکبات :- لاس بل، باگ ڈور، جل ترنگ، چاند رات، ٹھگ بدیا، جم پتری، چاند گن، دیاسلانی، چڑھی مار، منہ توڑ، دھواں لپک، کھٹی جوس، لال بھبکڑ، اندھیرنگری وغیرہ،

خالص فارسی کے مرکبات :- پاک دامن، نیک بخت، شادی مرگ، گل روغن، اور سبزہ آغاز وغیرہ،

خالص عربی کے مرکبات :- مایشان، میر مجلس، خیر مقدم، طبع الطبع، صد مقام وغیرہ فارسی اور ہندی کے مرکبات :- نیک چمن، گلاب جامن، سبزی منڈی، جگت استاد، گھردار وغیرہ،

عربی اور ہندی کے مرکبات :- کنن چور، جیب گھردی، عجائب گھر، عمر پٹہ، امام باڑہ، موتی مسجد وغیرہ،

عربی اور فارسی کے مرکبات :- سفر خرچ، عسر قید، نازک خیال، نمک حلال

اردو میں اس قسم کے الفاظ کا بڑا ذخیرہ ہے،

اردو میں عمل تہنید | اس سلسلہ میں ایک اور نکتہ قابلِ لحاظ ہے، وہ یہ کہ ہر زبان کا ایک خاص مزاج ہوتا ہے، اور اس کے تمام الفاظ اس کے مطابق ہوتے ہیں، اور وہ بیرونی زبانوں کے انہی الفاظ کو قبول کرتی ہے جو اس کے مزاج کے مطابق ہوتے ہیں، یا ان میں تصرف کر کے ان کو اپنے مزاج کے مطابق بنا لیتی ہے، جو الفاظ اس کے مزاج سے میل نہیں کھاتے، ان کو رد کر دیتی ہے، یہ تصرف لفظ کی ظاہری شکل اور معنی دونوں میں ہوتا ہے، اور کبھی صرف معنی میں ہوتا ہے، اس کو عربی میں تعریب، فارسی میں تقریب، اور اردو میں تہنید کہتے ہیں، اگرچہ اس عمل سے دنیا کی کوئی زبان بھی خالی نہیں ہے، لیکن اردو چونکہ فحاشتِ بانوں سے مل کر بنی ہے، اس لئے اس میں یہ عمل سب سے زیادہ ہے، جو اس کی وسعت و ترقی کا ایک بڑا راز ہے،

اردو میں ہر زبان کے اس قسم کے بکثرت الفاظ ہیں، جن میں تصرف کر کے اردو نے ان کو اپنا لیا ہے، ان الفاظ کی مثالیں جن کی صورت بدل گئی ہے، مگر پرانے معنی قائم ہیں، خیر سلا، اخرا تقری، کسگر، راج، بک بک، جھک جھک، دپنا، ان کی اصل خیر و صلاح، افراط و تفریط، کاسہ گر، راز (یعنی معمار) و زق زق بنی ہیں،

وہ الفاظ جن کی شکل قائم ہے، مگر معنی بدل گئے ہیں، سیکڑوں ہیں، مثلاً نقد، جناب حضرت، ادب، غارت، عرض، مقدمہ، متین، میزان، مذاق، اہتمام، انتظام، غلام، فرض، قوج، شکل، منظور، غرور، انکسار، عمارت، کسر، اجلاس، مقابلہ، تقریر، آقبال، آدبار، خراب، وقت، آئینہ، غریب، تربت، عرصہ، مدت، موضع، بخار، علو، دہشت، اشتہار، مبلغ اور حقہ،

انکے پہلی معنی بالترتیب رکھنے، چوکھٹ، پیشگاہ، سلطانی، ایک ہاتھ سے دوسرے ہاتھ میں جانے، لوٹا



پھیلانے آگے گیا ہوا، بھاری مضبوط، تول ترازو، چکھنے، غم کھانے، دھاکے مین پر دینے، لڑاکے، واجب کرنے، تھجند گروہ، شل و مشابہ دیکھے گئے، دھوکا، ڈٹے آباد کرنے، بٹھانے، نگاہ رکھنے والے ثابت کرنے، سامنے آنے، پیچھے آنے، ویران آباد کی، حاکم، مسافر، مٹی، نشانہ، میدان، درازی، جگہ، بھٹا، میٹھے، احسان، حیرانی، خواہش، پہنچا ہوا، اور ڈابہ کے مین، مگر اردو مین ان کے معنی دام کی فوری ادائیگی، قیضی لفظ، زرد مال، بربادی، پیش کرنے، عدالت کے مقدمہ، مذہب، اعداد کی جمع، ظرافت و بذریعہ انتظام کرنے، بندہ چاکر، ذر واری، لشکر، شکل و صورت، قبول کرنے، اپنی بڑائی کے احساس، خاکسار کی بڑے مکان، عیب کی، عدالت کی نشست، قانون و قاعدہ، تقریر کرنے، خوش قسمتی، بد قسمتی، ویران و بدست، شکل دولت مند مغلس، قبر مقصد مدت، لگاؤ، تپ، حلوا، خوشامد، خوف کھانے کی خواہش، روپیوں کی تعداد اور حقہ کے ہو گئے ہیں،

اردو مین اس قسم کے فارسی اور ہندی کے سینکڑوں الفاظ ہیں، اسی قسم کے تصرفات ہندی آسنسکرت کے الفاظ مین بھی ہوئے ہیں، مثلاً ہندی کا تھو، گھڈا، اوتھتیا، و، برکھا، کنڈو، کپار ویا کسکا، چنڈ، درش، پتر وھر، درت، گڈھ، اور ہت، اردو مین قینہ، گھوڑا گڈھا، ہاتھی، برسات، کنڈل، کما، چاند، برت، چودھری، بات، دودھ، اور ہاتھ ہو گیا، انگریزی مین لائٹین، اور ریل وغیرہ اس کی مثالیں ہیں،

زبان کی ترقی کے لئے دوسری زبان کی کوئی زبان بھی اس اخذ و استفادہ اور لین و دین سے خالی نہیں ہے اور نہ اس کے بغیر کوئی زبان ترقی کر سکتی ہے، عربی باوجودیکہ نہایت وسیع زبان ہے، مادیوں، مصادر، اور مشتقات کی کثرت و وسعت مین کم زبان مین اس کا مقابلہ کر سکتی ہے۔

حضرت الامام مولانا سید سلیمان ندوی، غفرلہ، اپنے ایک مضمون میں مطبوعہ معارف مین اس قسم کے الفاظ سے الفاظ لکھے ہیں،

مگر اس مین علمی و تمدنی الفاظ کا ذخیرہ نہیں تھا، اس لئے جب دوسری قوموں سے مسلمانوں کا اختلاط ہوا، ان کی علمی و تمدنی ترقی کا آغاز ہوا، تو انھوں نے یونانی، ہندی، اور ترکی زبان کے سینکڑوں علمی و تمدنی الفاظ و اصطلاحیں بچنبہ یا تھوڑے تغیر کے ساتھ عربی مین منتقل کر لیں، بلکہ عربی مین کچھ لاطینی الفاظ آتا ہیں الفاظ و اصطلاحات بھی پائی جاتی ہیں، اور یہ تمام الفاظ اس طرح عربی مین جذب ہو گئے ہیں کہ بہترین و ماہرین لغت کے علاوہ دوسرے لوگ ان کی اصل کا پتہ بھی نہیں چلا سکتے، ان کو عربی مین مغرب اور خیل کہتے ہیں،

عربی نے تو سنسکرت، اور ہندوستانی زبانوں سے استفادہ مین بھی عار نہیں کیا، چنانچہ صندل، مشک، تبنول، کافور، قرفل، فلفل، زنجبیل، نیلوفر، جانفل، اطر فیل، ہیل، شجرہ، ایلچ، قرفس، نیل، ناریل اور انج،

چندن، موشکا، تول (پان)، کرن پھول (لوگ)، پپی (سیاہ مریج)، زرنجا بیر (سوتھ)، نیلوی ایل (ایلاچی)، جائے پھل، تری پھل، شکر، قوتیا، ہڑ، ریلیہ، کرپاس، نیل ناریل، اور ام کا مغرب مین ان مین مشک، زنجبیل اور کافور کے الفاظ قرآن مجید مین موجود ہیں،

عربی زبان کی اسی وسعت قلب کا یہ نتیجہ تھا کہ وہ کسی زمانہ مین بھی علم و تمدن کا ساتھ دیتے قاصر نہیں رہی، اور بغداد کی عباسی اور سین کی اموی حکومتوں کا سارا کارخانہ جو اپنے زمانہ کی سب سے زیادہ تمدن اور ترقی یافتہ حکومتیں اور علم و تمدن مین اس زمانہ کی کوئی حکومت ان کا مقابلہ نہیں کر سکتی تھی، عربی ہی زبان سے چلتا رہا، اسی طریقہ سے فارسی اور ترکی نے عربی سے بھی استفادہ کیا، بلکہ ان دونوں زبانوں کا نام اب بھی عربی زبان پر قائم ہے، اگر عربی الفاظ ان سے نکال دیئے جائیں، تو ان کی علمی و ادبی حیثیت ختم ہو جائے گی، اب سے کچھ دن پہلے جب اندھی وطنیت اور قومیت کی ہوا چلی تھی، تو ان دونوں زبانوں

سے عربی اور انگریزی کے لغت الفرائد الاریہ مین اسکی پوری تفصیل ہے



سے عربی الفاظ کو نکالنے کی کوشش شروع ہوئی تھی، مگر بہت جلد اس کا تجربہ ہو گیا کہ عربی الفاظ نکل جانے کے بعد ان کی حیثیت ہی بالکل ختم ہو جاتی ہے، اس نے یہ تحریک ختم ہو گئی، اور اب دو زبانوں میں بنے مختلف عربی کے رائج الفاظ استعمال کئے جاتے ہیں، جس کی تصدیق ان کی کتابوں، اخبارات اور رسالوں سے ہو سکتی ہے،

اس زمانہ کی سب سے زیادہ عالمگیر اور وسیع زبان انگریزی ہے، مگر اس میں جس کثرت سے لاطینی اور یونانی الفاظ ہیں، ان سے اس زبان کے ماہرین پوری طرح واقف ہیں، بلکہ مسلمانوں کے عروج کے زمانہ میں اسپین و سیسی کی درگاہوں اور جنگ صلیبی کے وسیلہ سے عربی کے جو الفاظ و اصطلاحیں انگریزی اور یورپ کی دوسری زبانوں میں داخل ہوئی تھیں، وہ بچنے آج تک موجود ہیں، خواجہ کمال الدین مرحوم نے ام اللہ میں اس قسم کے الفاظ کی بڑی طویل فہرست دی ہے، گو اس میں جا بجا مبالغہ سے کام لیا گیا ہے، مگر اس میں شبہ نہیں کہ آج بھی انگریزی میں عربی کی بہت سی علمی اصطلاحات موجود ہیں، انجمن اور انکھل سے تو ہم آپ سب واقف ہیں، مسلمانوں کا زیادہ واسطہ اسپین، پرتگال، سسلی، اٹلی اور فرانس سے رہا ہے، ان تمام زبانوں میں بہت سے عربی کے الفاظ ہیں، انشام کے مشہور فاضل کر د علی نے اپنی کتاب الاسلام و الحضارة العربیہ میں اس پر ایک مستقل باب لکھا ہے، اس تفصیل کا مقصد یہ ہے کہ دنیا کی تمام ترقی یافتہ زبانوں نے دوسری زبانوں کے وہ الفاظ قبول کئے ہیں جن کا بدل ان میں نہیں تھا، اس کے بغیر کوئی زبان ترقی کر ہی نہیں سکتی، اس وصف میں اردو زبان سب زبانوں سے آگے ہے، بلکہ اس کا وجود ہی مختلف زبانوں کے مجموعہ سے وجود میں آیا ہے، اس نے اس حیثیت سے وہ جس قدر وسیع زبان ہے، اور اس میں ترقی کی جتنی استعداد ہے، وہ کسی دوسری زبان میں نہیں ہے،

اردو میں بولیوں کا تنوع | لہجوں اور بولیوں کے لحاظ سے بھی اردو میں بڑا تنوع اور بڑی وسعت ہے، گو ہر زبان میں مختلف طبقوں کی بولیوں میں کچھ نہ کچھ فرق ہوتا ہے، لیکن یہ فرق جس قدر اردو میں ہے کسی زبان

میں نہیں ہے، اس میں شہری، دیہاتی، تعلیم یافتہ اور جاہل طبقوں، پھر خود شہر کے مختلف طبقوں کی زبان میں نمایان فرق ہے، اس کی نیزگی سرشار کے فسانہ آزا دین نظر آ سکتی ہے، عورتوں کی زبان اور ان کے محاورے بالکل جدا ہیں، لکھنؤ کی بگیا تی زبان مشہور ہے، اس کے نمونے بھی فسانہ آزا دین موجود ہیں، شاعری میں اس کا نمونہ رنجی ہے، اس کے سب سے اچھے اور بہتر نمونے دلی کے بعض ادیبوں کی کتابوں خصوصاً افغانیہ اور مرزا فرحت اللہ بیگ دہلوی کی تحریروں میں ملتے ہیں، ان کے مجموعہ معنائیں چھپ چکے ہیں، طرزا انشا کا تنوع | یہی جامعیت اور تنوع اردو کے طرز انشا میں بھی ہے، بعض زبانیں اپنی ساخت کے اعتبار سے علم و فن کے لئے زیادہ موزوں ہوتی ہیں، بعض شعروادب کے لئے، بعض بزم کے لئے مناسب ہوتی ہیں، اور بعض رزم کے لئے اردو میں ان سب کی جامعیت ہے، اس میں فلسفہ کے دقیق سے دقیق مسائل و مسائل کو بھی آسانی کے ساتھ تعبیر کیا جاسکتا ہے، اور شاعرانہ نازک خیالی بھی دکھائی جاسکتی ہے، اس سے بجز کا بھی کام لیا جاسکتا ہے، اور موسیقی و ترنم کا بھی، بزم نازکی بھی معجزہ ہی کی جاسکتی ہے، اور میدان جنگ کی ہونہار کی بھی دکھائی جاسکتی ہے، زلزلے اور طوفانوں کا شور بھی دکھایا جاسکتا ہے، اور نیم سحر کی اٹھیلیاں بھی، غرض اردو کی انشا اور اس کے اسالیب بیان میں بڑا تنوع اور بڑی جامعیت ہے، علم و فن اور شعروادب کا کوئی ایسا شعبہ نہیں ہے جس کا ذخیرہ اردو میں موجود نہ ہو، اس کی تفصیل آئندہ آئے گی، مرزا غالب اور سر سید کے زمانہ سے لیکر اس وقت تک بہت سے صاحب نظر ادیب پیدا ہوئے، غالب، سر سید، حالی، شبلی، اندر، احمد، محمد حسین آزاد، رتن ناتھ سرشار، پریم چند، مولانا ابوالکلام آزاد، مولوی عبدالحق صاحب مولانا سید سلیمان ندوی، مولانا عبدالمجید دہلوی، قاضی عبد الغفار صاحب، خواجہ حسن نظامی، مرزا فرحت اللہ بیگ اور پروفیسر رشید احمد صدیقی وغیرہ سیکڑوں ادیبوں میں سے چند نام ہیں، ان میں ادیب و انشا پرداز بھی ہیں اور تدریج و فلسفی بھی، اور ان سب کا طرزِ تحریر اور ان کی خصوصیات جدا جدا ہیں، جن سے آپ حضرات آگاہ ہیں، اس لئے اس کی تفصیل کی ضرورت نہیں ہے،



حروف تہجی کی دست | حروف تہجی کے لحاظ سے بھی اردو میں بڑی وسعت ہو، ہندی، عربی، فارسی، ترکی، اور انگریزی وغیرہ کے فہم کے حروف اور ان کی آوازیں اس میں موجود ہیں، اور ان کی تعداد ان تمام زبانوں کے حروف تہجی سے زیادہ ہے، اس کا ایک فائدہ یہ ہے کہ ان تمام زبانوں کے الفاظ اور میں کھپ جاتے ہیں، اور ان کی شکل بگاڑنے کی، کم ضرورت پیش آتی ہے، دوسرا یہ کہ اردو میں ان سب زبانوں کے حروف اور الفاظ کا صحیح تلفظ کر سکتے ہیں، اس کے برخلاف مذکورہ بالا زبانیں ہونے والے اپنی زبان کے علاوہ دوسری زبان کے الفاظ کا صحیح تلفظ مشکل سے کر سکتے ہیں، گویا تقریباً سب زبانوں میں دوسری زبانوں کی آوازیں کے لئے مرکب حروف بنائے گئے ہیں، اس کے رسم الخط کی سب بڑی خصوصیت اختصار اور زود نویسی ہوا، لکھنے میں کم سے کم جگہ لیتا ہے، اور بہت جلد لکھا جاتا ہے، لیکن اس کے حروف تہجی کی کثرت اور رسم الخط کی وجہ سے اس کی تعلیم اور ٹائپ بنانے میں بعض دشواریاں بھی پیدا ہو گئی ہیں جن کے حل کرنے کی ضرورت ہو۔

اردو قواعد کی تدوین کی تاریخ | یہاں تک اردو کی لسانی ادبی حیثیت پر گفتگو تھی، اب اس کے قواعد کے متعلق کچھ باتیں کہنی ہیں، یہ مسلم بات ہو کہ اہل زبان کو قواعد جاننے کی ضرورت نہیں ہوتی، عموماً اس کے عوام اور جہلا تک قواعد کے علم کے بغیر صحیح زبان بولتے ہیں، قواعد کی ضرورت غیر اہل زبان کیلئے پیش آتی ہو، اسی لئے ہر زبان میں قواعد کی ترتیب دوسروں کی تعلیم کے لئے عمل میں آتی ہے، عربی نہایت وسیع زبان ہے، اس کی زمانہ جاہلیت کی شاعری مشہور ہے، اس زمانہ میں بڑے بڑے بان خطیب بھی پیدا ہوئے، اور زمانہ جاہلیت سے لیکر اسلام کے تقریباً ایک صدی بعد تک کا سارا ادبی سرمایہ قواعد کے بغیر وجود میں آیا، بنی امیہ کے زمانہ میں جب عجمی اور رومی تو میں مسلمان ہوئے، اور قرآن مجید کی تلاوت میں غلطیاں کرنے لگے، اس وقت ان کی عربی تعلیم کے لئے عربی صرف و نحو مرتب کی گئی،

۱۔ اردو کے حروف تہجی ۲۰ ہیں، فارسی کے ۲۵ - انگریزی کے ۲۶ اور ہندی کے ۳۶

تقریباً یہی حال دوسری زبانوں کے قواعد کی تدوین کا بھی ہے۔

اردو کے کسی اہل زبان شاعر اور ادیب کو قواعد کی ضرورت نہیں پیش آتی، اور وہ اس کی مدد کے بغیر صحیح اردو لکھتے اور بولتے رہتے، البتہ شاعروں کو کسی قدر علم عروض سے واقفیت کی ضرورت ہوتی ہے، بھی اس لئے کہ شاعری میں انہماک خیال کا دامن بہت تنگ ہے، اور اردو شاعری کی بنیاد عربی اور فارسی شاعری پر ہے، اور اس میں عروض و قوافی کے قواعد پہلے سے موجود تھے، جن کی پابندی دونوں زبانوں کے شعرا کرتے چلے آ رہے تھے، اس لئے یہ پابندی اردو شعرا کے حصہ میں بھی آتی، لیکن زمانہ حال کے بہت سے شعرا عروض سے واقفیت کے بغیر غرض ذوق کی رہنمائی میں اچھی خاصی شاعری کر لیتے ہیں، گو کبھی کبھی اس میں غلطی بھی کر جاتے ہیں، اور نثر میں چونکہ کسی قسم کی پابندی نہیں ہے، اس لئے اس میں قواعد سے واقفیت کی ضرورت پیش نہیں آتی۔

سب سے پہلے اردو قواعد کی ضرورت اہل لہجہ کو محسوس ہوئی، جب انھوں نے ہندوستان کی سرزمین میں قدم رکھا، چنانچہ انھوں نے ہندوستان کے آغاز سے انیسویں صدی کے شروع تک اردو قواعد کی تمام ابتدائی کتابیں جن کی تعداد ایک درجن سے زیادہ ہو گئی، ان ہی کی لکھی ہوئی ہیں، ہندوستانیوں میں سب سے پہلے انیسویں صدی کے آغاز میں انشاء اللہ خان نے دریائے لطافت اور اسی زمانہ میں حکیم علی کیتا لکھنوی نے دستور انصاحت لکھی، اس کے بعد سے ہندوستانیوں میں اردو قواعد کی ترتیب و تدوین کا سلسلہ شروع ہوا، اور انیسویں صدی میں بہت سی کتابیں لکھی گئیں، جس کا سلسلہ اب تک جاری ہے،

اردو قواعد میں ایک غلطی اور اصلاح | لیکن ہمارے قواعد نگار عرصہ تک ایک غلطی میں مبتلا رہے، وہ یہ کہ اردو آریائی زبان ہے، اور اس کے قواعد نہ صرف عربی بلکہ فارسی اور ہندی سے بھی مختلف ہیں، اپنی مستقل حیثیت رکھتے ہیں، اگر اردو کے قواعد نگار اس میں عربی اور فارسی قواعد کی پیروی کرتے رہتے، ہوا

۱۔ مولوی عبدالحق صاحب نے اپنی کتاب قواعد اردو میں اس کی پوری تفصیل لکھی ہے،



کے مزاج اور ساخت کے مطابق نہ کرتے تھے، ان کی اصطلاحات کے استعمال میں البتہ مجبوری تھی سب سے اول مولوی محمد اسماعیل صاحب نے اس روش سے ہٹ کر جدت سے کام لیا اور نئے طرز سے اردو کے قواعد کی تدوین کی، مگر ان کی کتاب بہت مختصر اور درسی ضرورت کے لئے تھی تاہم اس نقش اول سے آئندہ لکھنے والوں کے لئے ایک نئی راہ کھل گئی، اس کے بعد مولوی عبدالحی صاحب نے اس کی جانب توجہ کی، اور عربی اور فارسی کے قواعد کی شاہراہ سے الگ ہٹ کر اردو کے مستقل قواعد لکھے، جو چھپ کر شائع ہو چکے ہیں پھر اسی پنج پر مولوی زین العابدین کوتاوی نے آئین اردو لکھی، ان کے علاوہ اردو میں درسی ضرورت کیلئے قواعد کی اور بھی بہت سی کتابیں لکھی گئیں، ادب ان کا اچھا خاصہ ذخیرہ فراہم ہو گیا ہے لیکن اب بھی ایک مسودہ جامع اور مکمل اور ایک مختصر بنیادی قواعد کی ضرورت ہے جس سے اردو کی تعلیم میں سہولت پائیے

**اردو لغت کی تدوین** لغات کی تدوین کے متعلق کچھ زیادہ نہیں کہنا ہے، اس کی تدوین بھی اردو کے قواعد کی طرح عمل میں آئی، سب سے پہلے انگریزوں نے لغت کی کتابیں لکھیں، جو زیادہ تر معمولی درجہ کی ہیں ان میں فیلن، شکسپیر اور جان ٹی پیٹ کی نعتیں نسبتاً اہم اور زیادہ مشہور ہیں، اول الذکر لغت کی تدوین مولوی سید محمد صاحب دہلوی نے بھی مدد کی تھی، اسی زمانہ میں منشی امیر مینائی نے امیر اللغات کی تدوین شروع کی تھی، مگر وہ پوری نہ ہو سکی، تاہم اس وقت اردو میں لغت کی متعدد اچھی کتابیں موجود ہیں، ان میں مولوی نور الحسن صاحب مرحوم نیر کاوردی کی نور اللغات اور خواجہ عبدالحجید لاہوری کی جامع اللغات نہایت جامع، مکمل، اور کئی ضخیم جلدوں میں ہیں، بلکہ خاص اسلامی اصطلاحوں، اردو محاورات، ضرب الامثال، اور مختلف پیشوں کی اصطلاحوں تک پرمختل کتابیں موجود ہیں، اور اس حیثیت سے بھی اردو کا دامن وسیع ہو گیا ہے

ملے جہاں گھنٹنی خواجہ عبدالرؤف عشرت، امیر مینائی، حسرت مہانی، مولوی محمد اسماعیل، سید محمد حسین رضوی، ولی خان دہلوی، ریاست جاوہر، مولوی ظفر الرحمن دہلوی وغیرہ نے اردو زبان و لغت کے مختلف پہلوؤں پر کتابیں لکھی ہیں بہت سے ناموں میں سے بہت حد تک نام ہیں،

اردو زبان کی علمی حیثیت | علمی حیثیت سے اردو ایک ترقی یافتہ اور دولت مند زبان ہے، علم و فن کی عینی اصطلاحیں اور تنجید و علمی و ادبی لٹریچر کا جس قدر ذخیرہ اردو میں ہے، ہندوستان کی کسی زبان میں نہیں ہے، اس کی علمی اصطلاحات دوسری صدی ہجری کے شروع ہی سے بنا شروع ہو گئی تھیں، عباسیوں کے ابتدائی دور میں جب یونانی، سریانی، ایرانی اور ہندی علوم کی فلسفہ، منطق، طب، ریاضی، نجوم اور سائنس وغیرہ کی کتابوں کا ترجمہ شروع ہوا، تو اس کے ساتھ ان علوم کی اصطلاحوں کے ترجمے بھی عربی میں لگے گئے، اور بعض اہل زبان کی اصطلاحیں بحسبہ عربی میں شامل کر لی گئیں، چنانچہ فلسفہ و منطق خصوصاً طب میں کثرت یونانی اصطلاحیں آج تک موجود ہیں، پھر جب ان علوم کو مسلمانوں نے ترقی دی، اور نئے علوم پیدا کئے، تو ان کے کوئی اصطلاحیں بھی وضع کیں، مثلاً ریاضی میں ابجد ان ہی کی ایجاد ہے، جس کا پرانا نام ابجد المقابلہ تھا اب اس کا مختصر ابجد راہ گیا ہے، اس طریقہ سے دوسرے علوم میں بھی ان کی بہت سی وضع کردہ اصطلاحات ہیں فن عمرانیات یا علم الاجتماع کا موجد ابن خلدون ہے جس کا مقدمہ اس موضوع پر آج بھی بنیادی کتاب شمار کیا جاتا ہے، اور علم الاجتماع کی بہت سی اصطلاحیں ابن خلدون کی بنائی ہوئی ہیں، جو آج بھی رائج ہیں، اسی طریقہ سے حیوانات اور نباتات وغیرہ پر بھی مسلمانوں نے بہت سی کتابیں لکھیں، اور ان کے کوئی اصطلاحیں بنائیں، یہ سارے علوم ان کے ساتھ ہندوستان آئے، اور یہاں کے نصاب تعلیم میں داخل ہوئے، اور صدیوں ان کا رواج رہا، جس سے تعلیم یافتہ طبقہ میں ان علوم کے ساتھ ان کی اصطلاحیں بھی پھیل گئیں، عباسیوں ہی کے زمانہ سے سنسکرت کی بعض اصطلاحیں عربی میں آگئی تھیں، اس کے بعد البیرونی نے کتاب الہند میں جو ہندوستان کے عقائد و تصورات، تہذیب و معاشرت اور علوم و فنون پر بہترین کتاب ہے، بہت سی سنسکرت کی اصطلاحیں استعمال کی ہیں، اس کے بعد ہندوستان کے اسلامی سلاطین خصوصاً تیموریوں کے زمانہ میں جب ہندوؤں کی کتابوں اور ان کے علوم و فنون کا فارسی میں ترجمہ کیا گیا۔ تو اس ذریعہ سے ان کی بہت سی اصطلاحیں فارسی میں آئیں، عربی اور فارسی کے بعد جب اردو نے



اُن کی جگہ لی، تو ان دونوں زبانوں کی یہ ہزار سالہ میراث بھی اُس کے حصہ میں آئی، اور ایک ہزار سال سے عربی اور فارسی میں مختلف علوم و فنون کی اصطلاحوں کا جو ذخیرہ جمع ہوا تھا، وہ سب اردو میں منتقل ہو گیا،

انگریزوں کے دور میں جب یورپ کے نئے علوم و فنون کی تعلیم شروع ہوئی، تو فلسفہ، منطق، ریاضی اور ہنریت وغیرہ میں ان علوم و فنون کی بہت سی قدیم اصطلاحیں قائم رہیں، اور ان میں جو نئے اصطلاحیں ہوئیں، اور سائنس، نفسیات، معاشیات وغیرہ جو نئے فنون پیدا ہوئے، اُن کی اصطلاحوں کے اردو ترجمے کئے گئے، اگرچہ قطعی ضروریات کی بنا پر اس کا آغاز انگریزوں کے ابتدائی دور ہی سے ہو گیا تھا، مگر اس کام کو جامعہ عثمانیہ حیدرآباد نے مکمل تک پہنچایا، جس میں سارے جدید علوم کی تعلیم اردو میں ہوتی تھی، اس نے اردو میں نئے اور پرانے تمام علوم کی اصطلاحات موجود ہیں، اور اگر ترجمہ حیدرآباد سے خاص ان اصطلاحوں پر کئی کتابیں شائع ہوئی ہیں، بلکہ اس سے بھی بہت پہلے پرانے علوم و فنون کی اصطلاحات اور ان کی تشریح پر مستقل کتابیں لکھی گئی ہیں، خود ہندوستان کے ایک فاضل مولانا محمد علی تھانوی نے اس موضوع پر کثافت اصطلاحات القنون کے نام سے دو ضخیم جلدوں میں ایک کتاب لکھی تھی، جو کلکتہ سے شائع ہوئی تھی، اب یہ کتاب مایاب ہے،

اردو کا علمی ذخیرہ | اردو علمی حیثیت سے اگرچہ ترقی یافتہ زبانوں سے بہت پیچھے ہے، مگر اس کی عمر کے لحاظ سے اس کا علمی ذخیرہ بہت وافر ہے، اور وہ مشرق کی زبانوں میں ترقی یافتہ زبان کہلانے کی مستحق ہے، مگر اس مقالہ میں اس کی علمی حیثیت پر مختصر تبصرہ کی بھی گنجائش نہیں ہے، اس لئے محض سرسری ذکر پر اکتفا کیا جاتا ہے،

(بقیہ جلد ۱۱۱) مولانا سید سلیمان ندوی نے اردو کے لغات و تعلمات میں عربی کی ان اصطلاحوں کی تفصیل لکھی ہے جو ہندی یا سنسکرت سے ماخوذ ہیں مثلاً ہنریت کی عداوت اور ہندی کا اوج ہے،

اردو میں شریک تصنیف کی ابتدا وکن سے ہوئی اور چودھویں صدی عیسوی میں اس کا آغاز ہو گیا تھا، خواجہ گیسو دراز المتوفی ۱۱۳۵ھ کی معراج العاشقین اور شاہ بُہان الدین بیجا پوری المتوفی ۱۱۷۶ھ کی کلید اللمع اور مرغوب القلوب وغیرہ اس دور کی تصنیفیں ہیں، مگر یہ سب دکنی زبان میں ہیں، اس کا سب سے پہلا نمونہ تاجی کی سب رس ہے،

شمالی ہند میں اردو کی تصانیف کا سلسلہ اٹھارہویں صدی کے آغاز محمد شاہ زنگیہ کے زمانہ سے شروع ہوا، اور قسطنطنیہ اور میر محمد عطا حسین وغیرہ نے وہ مجلس اور نو طرز مرصع وغیرہ لکھیں، مگر اس دور کی بیشتر تصنیفات مذہبی یا قصص اور فسانوں پر مشتمل ہیں، اور ان کی زبان بھی صاف اور سلیس نہیں ہے، اردو کی ترقی کی ابتدا اٹھارہویں صدی کے وسط سے فورٹ ولیم کالج سے ہوئی، اور ڈاکٹر جان گلڈر ایٹ کی کوششوں سے اُس نے صاف و سلیس زبان کی شکل اختیار کر لی، اور اس میں علمی و ادبی تصانیف کا سلسلہ شروع ہوا، اور میرامن دہلوی، میر شیر علی افسوس، میر مہار علی حسینی، اللؤلؤالجمی، منال چند لاہوری، اور بی بی پرشاد وغیرہ کی تصانیف و تراجم سے اردو میں علمی زبان بننے کی اہمیت پیدا ہوئی، انھوں نے ادبی کتابوں کے ساتھ سنجیدہ علمی تصنیفیں، اور اُن کے ترجمے بھی کئے، اس وقت سے اردو میں علمی تصانیف کا سلسلہ شروع ہوا، اور چند ہی دنوں میں وہ اتنی ترقی کر گئی، اور اس کا علمی و ادبی ذخیرہ اتنا وسیع ہو گیا کہ اس کی شہرت ہندوستان سے نکل کر یورپ تک پہنچ گئی، اور انیسویں صدی کے وسط میں یورپ کے فضلاء نے اس کی جانب توجہ شروع کر دی، چنانچہ فرانس کے مشہور فاضل اور محسن اردو کا رسالہ دوماسی نے اردو زبان پر اپنے مشہور خطبات دیئے جس کا حال آگے آتا ہے،

مگر اردو کی ترقی کے لحاظ سے یہ دور بھی درمیانی تھا، اس کی اصل ترقی کا زمانہ انیسویں صدی کے آخر سے شروع ہوتا ہے، اس کے تمام بڑے بڑے مصنفین اور اصحاب قلم اسی زمانہ میں پیدا ہوئے، اور زبان کے مستقل اور سستہ اور شاعری خاصے قائم ہونے لگے، انھوں نے ہر علم و فن کی بلند پایہ کتابوں



اور تصانیف سے اردو کا دامن بھر دیا اور سنجیدگی تالیف تصنیف کا عام مذاق پیدا ہو گیا، اور اس کی رفتار اتنی بڑھ گئی کہ نصف صدی کے اندر اردو جیسی تہی دامن زبان علمی زبان بن گئی،

جدید علوم و فنون کے تراجم اور ان کی تصانیف کا آغاز انگریزی حکومت کے قیام کے ساتھ ہی شروع ہو گیا تھا، اور نو دیکھو، مین جہان انگریزوں کے قدم سب کے آخر میں پہنچے، شاہانِ اودھ کے زمانہ ہی سے اسکول بک سوسائٹی کے نام سے ایک علمی مجلس یا ادارہ ترجمہ قائم ہو گیا تھا، جس نے جدید علوم و فنون کی بہت سی کتابیں شائع کیں، اس ترجمہ اور تصنیف کا سلسلہ انگریزی تعلیم کی توسیع و اشاعت کے ساتھ برابر بڑھتا گیا، اور دارالترجمہ حیدر آباد نے اس کو کمال تک پہنچا دیا، اور اردو میں تمام مغربی علوم و فنون منتقل ہو گئے، چنانچہ جامعہ عثمانیہ میں ان سب کی تعلیم اردو زبان میں ہوتی تھی، اور آج جدید و قدیم علوم میں مذہب و اخلاقیات اور فلسفہ و سائنسی فنون سے لے کر شعر و ادب اور فسانہ و ڈرامہ تک کوئی ایسا علم و فن نہیں ہے جس کی تصانیف یا ترجمے اردو میں موجود نہ ہوں، ان سب کی تفصیل کی اس مختصر مقالہ میں گنجائش نہیں ہے،

اس کا اجمالی اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ فرانس کے مشہور فاضل اور محسن اردو کا رساں داسی نے انیسویں صدی کے وسط میں اردو زبان کی تاریخ و ترقی پر خطبات دیئے تھے جن میں اس کی ہر جہتی ترقی کا جائزہ لیا گیا تھا، اس کے مطالعہ سے معلوم ہو سکتا ہے کہ آج سے ایک صدی پیشتر اردو زبان کتنی ترقی کر چکی تھی، اور اس کا علمی ذخیرہ کتنا وسیع ہو چکا تھا، اور قدیم فنون کے علاوہ جدید مغربی علوم کا بھی خاصہ ذخیرہ اس میں فراہم ہو گیا تھا، ان خطبات کا اردو ترجمہ انجمن ترقی اردو نے شائع کر دیا، جس کی ضخامت آٹھ سو صفحات سے اوپر ہے،

انڈیا انس لٹرن کی مشہور لائبریری کی اردو کی مطبوعہ کتابوں کی فہرست تین سو صفحات پر مشتمل ہے، جس میں بایا سی جدید و قدیم فنون کی کتابیں ہیں، یہ فہرست علوم ہارٹ نے مستعملہ میں مرتب کی تھی،

اس نے اس میں بیسویں صدی کی مطبوعہ کتابیں نہیں ہیں، جو اردو کی ترقی کا اصلی زمانہ ہے، اور یہ کتابیں نہ ہوگا کہ اردو کی جس قدر کتابیں انیسویں صدی سے پہلے شائع ہوئیں، اتنی تنہا اس پچاس سال کے اندر شائع ہوئی ہیں، اور اس کی غیر مطبوعہ کتابوں کا بھی بڑا ذخیرہ ہے، اس سے اس کے علمی ذخیرہ کا اندازہ ہو سکتا ہے، آج سے بیس پچیس سال پہلے مرزا سجاد بیگ دہلوی نے اردو کی مطبوعہ کتابوں کی ایک فہرست الفہرست کے نام سے کتابی شکل میں مرتب کر کے شائع کی تھی، افسوس ہے کہ اس مقالہ کی تحریر کے وقت وہ پیش نظر نہیں تھی اسلئے اس کی کتابوں کی صحیح تعداد نہیں بتائی جاسکتی، لیکن جہاں تک خیال آتا ہے کئی ہزار تھی، اور اس کی ضخامت ایک ہزار صفحوں سے اوپر تھی، اور اس پچیس سال کے عرصہ میں یہ تعداد اور زیادہ بڑھ گئی ہوگی،

میرے محترم استاد مولانا سید سلیمان ندوی مدظلہ کے وطن دینہ ضلع پٹنہ میں ایک کتب خانہ عرصہ سے قائم ہے، جس میں اردو کی تمام مطبوعات کے جمع کرنے کا خاص اہتمام کیا گیا ہے، اس کی کتابوں کی تعداد اب سے کئی سال پہلے دس ہزار کے قریب تھی، آپ کے اس شہر گھنٹہ کے صرف ایک مطبع نو لکھنؤ نے اردو کی اتنی کتابیں شائع کی ہیں، جن سے اردو کا پورا کتب خانہ قائم ہو سکتا ہے،

الفہرست یون بھی اردو کی تمام مطبوعات پر حاوی نہیں تھی، اس میں بہت سی کتابوں کے نام نہیں تھے، اور اب تو اس کی ترتیب و اشاعت پر بھی پچیس سال گزر چکے ہیں، اور اس مدت میں سیکڑوں کیا ہزار دن نئی کتابیں شائع ہو چکی ہیں، اس لئے اردو مطبوعات کی ایک جامع اور مکمل فہرست کی بڑی ضرورت ہے، جس سے اس کے علمی و ادبی ذخیرے کا اندازہ ہو سکے، یہ کام کچھ زیادہ دشوار نہیں ہے، ہندوستان کے کتب خانوں کی فہرستوں کی مدد سے لسانی کے ساتھ یہ فہرست تیار ہو سکتی ہے، خصوصاً حیدرآباد کے اردو کے کئی کتب خانوں کی فہرستیں شائع ہو چکی ہیں، انڈیا انس اور برٹش میوزیم کے گنجائش فہرستوں بھی اس میں بڑی مدد مل سکتی ہے،



ہندوستان خصوصاً یوپی، بہار اور پنجاب کے تمام بڑے بڑے شہروں بالخصوص دہلی، لکھنؤ، لاہور اور حیدرآباد میں اردو کے بہترین پڑوسی، دارالاشاعت اور مکتبے قائم تھے، اور آج بھی موجود ہیں، جنہوں نے اردو کی نثر و کتابیں شائع کیں، ان کے علاوہ اردو کی نثری و اشاعت کے بہت سے ادارے قائم ہوئے، ان میں <sup>بعض</sup> رائیں انجمن ترقی اردو، دارالترجمہ حیدرآباد، ہندوستانی اکیڈمی، آلبا، اور ندوۃ المصنفین زیادہ اہم ہیں جنہوں نے اپنی تصنیفات و تراجم سے اردو کا تصنیفی معیار بلند اور اس کا ذوق بخیر عظمیٰ تصانیف سے مالا مال کر دیا، اور آج اردو زبان بھی ایک علمی زبان کہلانے لگی، مستحق ہو گئی، اس سے اردو زبان کے علمی ذخیرہ کا سرسری اندازہ ہو سکتا ہے،

### قیاس کن زنگستان میں بہار مرا

اردو زبان کی علمی اہمیت اور اس کے علمی ذخیرہ کی گراںمائیگی کا ایک ثبوت یہ بھی ہے کہ مشرق و مغرب کی مختلف زبانوں میں اس کی متعدد اہم کتابوں کا ترجمہ ہو چکا ہے، یوں تو مشرق کی قدیم اقوام و مذاہب اور ان کی تاریخ و تمدن کی تحقیقات کے سلسلہ میں بہت سی قدیم مشرقی زبانوں کی کتابوں کا جن میں کوئی اہم علمی ذخیرہ یا کلاسیکل لٹریچر موجود ہے، مستشرقین نے ترجمہ کیا ہے، اس قسم کی ہندوستان کی قدیم کتابوں کا ترجمہ بھی مختلف زبانوں میں ہو چکا ہے، لیکن اردو جیسی کسی نومولود زبان کی کتابوں کا جس کی عمر چند صدیوں سے زیادہ نہ ہو، اور وہ کوئی قدیم علمی ذخیرہ بھی نہ رکھتی ہو، اردو کے علاوہ ترجمہ نہیں کیا گیا، اور یہ فقرہ امتیاز صرف اردو کو حاصل ہے کہ اس کی متعدد کتابوں کا ترجمہ ان کی علمی اہمیت کی بنا پر دوسری ترقی یافتہ زبانوں میں کیا گیا،

ان ترجموں کی بھی دو چیزیں ہیں، ایک تو ان کتابوں کے ترجمے میں، جن کی کوئی علمی اہمیت نہیں ہے، بلکہ ترجمہ میں نے اردو زبان سے اپنی ذاتی دلچسپی یا اس کے لٹریچر کو اپنی زبان میں روٹنا

کر نے یا اپنی قوم کی اردو کی تعلیم کے لئے کئے ہیں، مثلاً اردو کے مشہور محسن کا رسان دی تاسی نے میر کی شہنشاہی اور نامہ تحسین الدین کی کا مروجہ مکتب کے مرثیوں، انہماک چند لاہوری کی تاج الملوک اور بکا کی اور میرامن کی باغ و بہار کا فرنچ زبان میں ترجمہ کیا، کلیات دلی مرتب کر کے شائع کیا، اردو کا فرنچ لغت مرتب کی، فرنچ میں اردو زبان کی تاریخ اور اس کے مصنفین اور تصانیف پر ایک کتاب لکھی، اس قسم کی اردو کی اور بھی خدمات انجام دیں، آیا اردو زبان کے دوسرے انگریز محسن ڈاکٹر جان گلکرسٹ نے مختلف حیثیتوں سے اردو زبان کی خدمت کی، اس کے مختلف پہلوؤں پر انگریزی میں کتابیں لکھیں، انگریزوں کی اردو تعلیم کے لئے متعدد کتابیں تالیف کیں، اور اردو کی بعض کتابوں کا ترجمہ کرایا، یہی میرامن کی باغ و بہار اور ڈی پی نذیر احمد کی مرآۃ العروس کا انگریزی ترجمہ کیا گیا، گریہ تراجم بشیر تعلیمی ضرورت یا ترجمہ میں کی اردو سے دلچسپی کی بنا پر کئے گئے، ایسے ترجمے ہندوستان کی بعض دوسری زبانوں کی کتابوں کے بھی ہوئے ہیں، اور ہمارا مقصد یہ ہے کہ اردو کی کتابوں کا ترجمہ ان کی علمی اہمیت اور علمی استفادہ کے لئے کیا گیا، سرسید کی آثار السنادید کا انگریزی اور فرنچ میں ترجمہ ہوا، فرنچ کے مترجم کا رسان دی تاسی ہیں، اردو کتابوں میں بھی برفرست زیادہ مولانا شبلی مرحوم اور دارالمصنفین کی کتابوں کو حاصل ہے، چنانچہ شعرا بچم کا فارسی ترجمہ افغانستان کے ایک مشہور ادیب و شاعر سرور خان گویا نے کیا جو حکومت افغانستان کی جانب سے شائع ہو چکا ہے، اور نامور مستشرق مسٹر براون نے اپنی مشہور کتاب لٹریچر آف پرتیشیا میں اس فائدہ اٹھایا جس کا اعتراف اس کتاب میں کیا ہے، بلکہ اس کا آخری حصہ جو سلسلہ سے لے کر ۱۹۱۵ء تک کے شعراء کے حالات پر مشتمل ہے، اس میں تیموری دور کے تمام شعراء کے حالات بشیر شعرا بچم سے ماخوذ ہیں، جن کے حوالے حواشی میں موجود ہیں، سیرۃ النبوی حصہ اول، دوم اور سوم اور الفاروق کا ترجمہ ترکی زبان اور ہندوستان کی بعض زبانوں میں کیا گیا، یہ تمام ترجمے دارالمصنفین کے کتب خانہ میں موجود ہیں، عرصہ ہوا مگر بعض فضلاء نے اس کے عربی ترجمہ کی اجازت مانگی تھی، جو دیدی گئی تھی، مگر اس کے بعد پھر کوئی



اطلاع نہیں ملی، مولانا سید سلیمان ندوی مدظلہ کی کتاب خیام کا ترجمہ بھی ایران میں ہونے والا تھا، مگر اُس کے متعلق بھی اب تک کوئی علم نہیں ہو سکا، مولانا محمد حسین آزاد کی سخیان فارس کا ترجمہ ایران میں کیا گیا، نواب امداد اہام اثر کی ایک کتاب کا جو فن باغبانی پر ہے، ڈچ زبان میں ترجمہ ہوا، اس کے علاوہ انگریزوں کی اردو تعلیم کے سلسلہ میں اس کی متعدد ادبی کتابوں کے ترجمے کئے گئے، مگر ان سب کا استقصاء مقصود نہیں ہے، سرسری یادداشت سے جو نام یاد آئے، وہ لکھ دیئے گئے، اگر تلاش سے کام لیا جائے، تو اور بھی بہت سی کتابوں کے نام مل جائیں گے، اس سے اردو کے علمی ذخیرہ کی اہمیت کا اندازہ ہو سکتا ہے،

اردو کی شاعری | یہ تو اردو کے نشر کی ذخیرہ کا حال ہے، اُس کی نظم کا ذخیرہ بھی کم نہیں ہے، اور اس پر بھی ایک سرسری نظر ڈال لینا مناسب معلوم ہوتا ہے، اردو میں نظم کا آغاز نثر، تصانیف سے بھی پہلے ہوا اور اب تک اس کی ترقی کا سلسلہ برابر جاری ہے، اور اس میں شاعری کی ہر صنف کا بڑا ذخیرہ موجود ہے، شاعری سے اردو زبان کو بڑا فائدہ پہنچا، اسی نے اس کو تراش خراش کر سنوارا، اور اس کو حسن بیان اور تین زبان کے جوہر عطا کئے، مثنویوں اور مرثیوں نے موضوع شاعری میں وسعت پیدا کی، اور اس کو جذبات نگاری، منظر نگاری اور واقعہ نگاری کی قوت بخشی، غزل شاعری کی سب سے محفوز اور تنگ صنف ہے، اور اس میں بہت سی خامیاں بھی ہیں، مگر اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ اسی نے اردو کو سلیس و فصیح بنایا، اور اس خصوصیت میں تو اس کا کوئی شریک و ہم نہیں کہ مختصر حکیمانہ اور اخلاقی خیالات کے اظہار کے لئے سب زیادہ موزون غزل ہی کے فردا شعار ہیں، جو اس کو ضرب المثل بنادیتے ہیں، اور کبھی کبھی ایک شعر بلکہ ایک مصرعہ ایک جہان معنی کا کام دے جاتا ہے، تاہم اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ اردو شاعری خامیوں سے پاک نہیں ہے، خصوصاً موجودہ اصطلاح میں وہ زندگی کی حرارت اور اس کے تقاضوں سے خالی ہے، مگر یہ اس ماحول کا قدرتی نتیجہ ہے،

جس میں وہ پروان چڑھی، محمد شاہ زنگیہ، اور جاننا لم پیا کی زنگینوں میں خونِ جگر کی آمیزش لکھان سے ہو سکتی تھی، اور بہادر شاہ کی زنگ خوردہ تلوار میں چھوڑا اور بابر کی تلوار کے جوہر لکھان سے پیدا ہو سکتے تھے، اس زمانہ میں جب کہ پوری سوسائٹی مست و مدہوش تھی، زندگی کے سنجیدہ مسائل کا ہوش کس کو تھا، اس لئے اسی زندگی کا عکس اردو شاعری میں بھی آیا، تاہم یہ شاعری بھی نفس و فترت کے معنی نہیں ہے، اور اس میں ہماری بہت سی پرانی قدریں اور ہماری تہذیب کے پرانے نقش و نگار محفوظ ہیں،

مگر شاعری بھی ماحول کا آئینہ ہوتی ہے، اس لئے جب ہوا کا رخ بدلا، حکومت کی بے باک لٹی، اور مغربی تہذیب اور مغربی علوم و افکار نے ہندوستانیوں کے خیالات پر اثر ڈالا، تو اردو شاعری کا رنگ بھی بدلا، اور سب سے پہلے غالب نے غزل کی تنگ، انانی میں وسعت پیدا کی، محمد حسین آزاد نے نیا راگ چھڑا، حانی، شبلی اور اکبر نے شاعری سے قومی اصلاح اور پس ماندہ کاروانِ ملت کے لئے حُدی کا کام لیا، اور اقبال نے اس کو کارزار حیات کا صورا و میدان جنگ کی تعبیر بنادیا، ان کی شاعری میں جگہ جگہ خیالات کا ایک عالم ہے، قوموں کی موت و حیات ترقی و تنزل، اور تعمیر و ترقی کا وہ کونسا اصول اور فلسفہ ہے جو اس میں نہیں ہے، اور اب اردو شاعری موجودہ دور کے تقاضوں کو بھی قبول کر رہی ہے، جس کا نتیجہ ترقی پسند شاعری ہے، اور اردو نظم میں قومی و ملی شاعری کا بڑا ذخیرہ جمع ہو گیا ہے،

جس شاعری کا دامن میر و غالب، انیس و دہرہ اکبر و حانی اور اقبال کے کلام سے معمور ہو، وہ بے شک ہر زبان کی شاعری کے سامنے فخریہ اپنا سر بلند کر سکتی ہے، اس لئے شاعری کے میدان میں بھی اردو کسی سے پیچھے نہیں ہے، تاہم ابھی اس کے بعض پہلو اصلاح طلب ہیں، جن کی اصلاح خود زمانہ کرتا جا رہا ہے، اور وہ دیر سویر ہو کر رہے گی،



## اقبال و وسف

از

ڈاکٹر عشرت حسن الودایم اے پی ایچ ڈی کچرا شعبہ فلسفہ مسلم یونیورسٹی،

(۷)

پچھلے مضمون میں ہم یہ کہہ آئے ہیں کہ اقبال ولیم جیمز کی طرح کائنات کو ذات باری سے جس قدر  
مکمل ہے قریب سے قریب تر تصور کرتے ہیں، ان کا کہنا ہے کہ ذات باری اور افراد عالم کے درمیان  
دوری پوری اور تمام و کمال اجنبیت اور غیریت کو کسی طرح تسلیم نہیں کیا جاسکتا،

ماؤں جو ہم تو از دیدہ دور نے غلاما کو تو اندر حضور

ذات حق را نیست این عالم حجاب غوطہ را حائل نگر و نقش آب

گرچہ اندر خلوت و جلوت خلوت غلوت آغاز است جلوت انتہا است

زیر گردون خویش را یا ہم غریب ز آنسوی گردون بگوارنی قویب

سوائے ڈانٹ ہیڈ (Whitehead) فلسفہ میں پیدا ہوا، اس کا فلسفہ بہت دقیق ہے، اس کو  
اگرچہ محسوس کیا جاسکتا ہے لیکن بعض اصحاب کے خیال میں بیان نہیں کیا جاسکتا، اسی لیے اس کے بیان  
کرنے میں اختلاف رائے کی بڑی گنجائش پائی رہتی ہے، ڈانٹ ہیڈ کو سمجھنے کے لئے ایک لامتناہی پرواز خیال  
اور غیر معمولی انقلاب فکر و نظر کی ضرورت ہے اور چونکہ خود ڈانٹ ہیڈ کے خیالات بھی مختلف افار سے گزرتے ہیں  
اس لئے اس کے فلسفہ کو نہیں کرنا اور بھی مشکل ہو گیا ہے۔ اقبال اور ولیم جیمز، معارف بابت فہرود و مہر

تو اسے ایسر جہان لامکان سے دور نہیں وہ جلوہ گاہ ترے خاکدان سے دور نہیں

ہاں آشنا سے لبِ نور ز کس کہیں پھر چھڑ نہ جائے تفتہ دار و رکن کین

ہوئی جو چشمِ مظاہر پرست و آخر تو پایا خانہ دل میں اُسے مکین میں نے

خصوصیت نہیں کچھ آئینِ اکلم تری شہرِ حجر بھی خدا سے کلام کرتے ہیں

اور ایسی ذات جو ہم سے قطعی غیریت اور اجنبیت کا تعلق رکھتی ہو، کسی طرح بھی خدا و مبرا عالم کہلائے جاسکتی  
مستحق نہیں ہو سکتی،

بٹھا کے عرش پہ رکھا ہی تو نے اسے داغ بٹھا وہ کیا ہے جو بندوں سے احتراز کرے

اگر غور سے دیکھا جائے تو حقیقتاً ہم اجنبی اسی کو کہتے ہیں جس کا وجود ہماری زندگی اور ہمارے

مقصد حیات میں کوئی گنجائش ہی نہ رکھتا ہو، جس قدر کوئی فرد ہماری ذات اور ہمارے مقاصد حیات

کے حصول سے غیر متعلق ہو گا، اسی قدر ہمارے لئے اجنبی اور غیر ہو گا، اشیاء کا بھی یہی حال ہے، اگر بعض

اشیاء ہمارے عملی رجحانات میں کسی طرح معاون یا ہماری زندگی سے کسی طرح بھی متعلق نہیں ہیں، تو وہ

ہم سے قطعی غیر متعلق ہونے کی وجہ سے صرف ہمارے لئے اجنبی اور غیر تصور کی جائیں گی، بلکہ ہمارے لئے ان کے

وجود کا اقرار کرنا بھی بہت حد تک ناممکن ہے، بقول اقبال :-

بچہ کو بھی نظر آتی ہے یہ بوقلمونی وہ چاندیہ تارا جو وہ چھریاں گیں

دیتی ہر مری چشم بصیرت بھی یہ قوی وہ کوہِ پوریا ہے وہ گردونِ نیرین

حق بات کو لیکن میں چھپا کر نہیں رکھتا تو ہی تجھے جو کچھ نظر آتا ہے نہیں

اس مخصوص خیال کو عدم کے مفہوم پر غور کرنے سے بخوبی سمجھا جاسکتا ہے، ہم جس کو عدم کہتے ہیں

آخر اس کی کیا حقیقت ہے؟ عدم کے معنی اگر غور سے دیکھا جائے تو عدم وجود کے نہیں ہیں، اگر عدم کو عدم

وجود کے مترادف سمجھا جائے، تو پھر عدم قطعی سے کائنات کا وجود ہو نا قطعی سمجھ میں نہیں آسکتا



چنانچہ عدم خود ایسی مخصوص حالت وجود ہے، جب زور زندگی میں ذوق طلب نمایان نہ ہو سکا تھا، یعنی جب وہ انسان جو ذوق و شوق طلب سرشار ہے، منقطع شود پر جلوہ گر نہیں ہوا تھا، یہ حالت وجود حالتِ متراوت کی جاسکتی ہے اور یہ وہ حالت ہے جب شوق طلب و جستجو اور مقاصد کا آغاز نہ ہوا تھا طلب و جستجو اور مقاصد کے پیدا ہوجانے کے بعد ہی کائنات میں رنگینی اور دلآویزی پیدا ہو سکتی ہے اور نہ مقاصد زندگی و جو انسانی شخصیت میں بدرجہ اتم جلوہ گر ہیں) کے بغیر تمام وجود عدم کے مترادف تصور کیا جاسکتا ہے، ان مقاصد زندگی پر غور و فکر کرنے کی بڑی ضرورت ہے، مقاصد زندگی اگرچہ آج ہماری آپ کی زندگی سے منسوب کئے جاسکتے ہیں، اور بہت حد تک وہ ہمارے آپ کے تجویز کردہ ہیں بھی، لیکن درحقیقت ہم اور آپ خود زور زندگی کے تجویز کردہ تعینات ہیں، اُس نے اپنے فروغ اور اپنی بالیدگی کے لئے تجویز کر لئے ہیں، پھر اسی طرح جو کچھ ہم اور آپ اپنے لئے متعین اور مقرر کرتے ہیں، وہ خود زندگی کے فروغ اور ارتقا کا موجب ہوتا ہے، ہمارا ہر ایک نظام فکر و عمل اسی فروغ حیات کے مقصد کی طرف مرکوز ہے، ہمارے تمام مذہبی، معاشرتی، معاشی، سیاسی، تاریخی، علمی، فنی، ادبی، تہذیبی، تمدنی، فلسفیانہ، اور حکیمانہ نظریات و خیالات، بلکہ خود ہمارے تصورات زندگی کو فروغ دینے کے لئے ایجاد اور ان حقائق کو موجود کرنے کی غرض سے تعمیر کئے جاتے ہیں، جو ہمارے شوق طلب اور ذوق ایجاد سے پہلے ہماری بے التفاتی

لے یہ تجویز برکے (Berkeley) کے خیالات سے قطعی مختلف ہے، برکے کا خیال تھا کہ اشیاء کا وجود مشاہدہ پر منحصر ہے، اس کے نزدیک وجود کے معنی ہی شہود ہیں، اگر کسی شے کے وجود کی کوئی شہادت دیو نہ ہوگا، تو گویا وہ شے بھی موجود نہ ہوگی، اقبال اگرچہ بعض اشعار میں برکے سے متاثر معلوم ہوتے ہیں، لیکن بہ نسبت برکے کے برگسان اور دھیم جیسے زیادہ متاثر ہونے کی وجہ سے اشیاء کے وجود کو وہ انسانی مقاصد اور طلب کے تحت قرار دیتے ہیں، ان کے خیال میں کائنات عالم ہمارے ذوق طلب کی پابند معلوم ہوتی ہے، ذوق طلب برکے کے مشاہدہ پر محیط ہے، لیکن اس کے

مترادف نہیں

اور یہ توجہی کے باعث خلعت وجود سے عاری تھے،

اب تک ہم یہ معلوم کر چکے ہیں کہ جو شے ہمارے مقاصد حیات کے حصول میں ہمارے لئے جتن قدر اہم ضروری ہے، اسی اہمیت کی نسبت سے وہ ہمارے لئے موجود ہے، اور اسی قدر حقیقی کہلائے جانے کی مستحق ہے، اب اگر تمام افراد عالم اجتماعی اور انفرادی طور پر اپنے اپنے مقاصد حیات اور تکمیل ذات کے لئے کسی ایسی ذات کے اقرار اور اقرارات پر مجبور ہوں جس کے بغیر ان کے مقاصد حیات یا مقصد حیات کا حصول ہی نہ ہو سکتا تو ایسی ذات تمام مقاصد کا مرجع اور مرکز ہونے کی بنا پر مراتب وجود میں سب سے زیادہ حقیقی اور واجب الوجود اور قائم بالذات شمار کی جائے گی، یہی ذات تمام کائنات کا مرکز قرار پائے گی، اور تمام انفرادی یا اجتماعی طلب و جستجو اور تکمیل ذات کی تکمیل و دو اس سے منسوب کئے بغیر نشہ تکمیل اور ناقص تصور کی جائے گی، اگر کائنات کو دائرہ کہا جائے تو ایسی ذات کو اس دائرہ کا مرکز تسلیم کرنا ہوگا، اس مرکز کو اگر تھوڑی دیر کے لئے غیر مرئی تصور کر لیا جائے، تو اس غیر مرئی نقطہ اور باری تعالیٰ کے وجود میں ایک گونہ گری مائلت اور مشابہت پیدا ہو جاتی ہے، جس طرح دائرہ بغیر کسی مرکز کے معرّفی ہو نہیں سکتا، اسی طرح کائنات بغیر باری تعالیٰ کے وجود کے ظہور پذیر نہیں ہو سکتی، اور جس طرح دائرہ کو مرکز سے ایک مخصوص نسبت حاصل ہے، اسی طرح کائنات کو باری تعالیٰ سے ایک مخصوص قسم تعلق ہے، جس طرح کوئی دائرہ مرکز کے بغیر تصور نہیں کیا جاسکتا، اسی طرح کائنات بھی بغیر ایک مرکز کے (یہ مرکز غیر مرئی ہے) تصور نہیں کی جاسکتی،

اکثر اصحاب نے جیسا کہ ہم پہلے مضمون میں کہ آئے ہیں، اس مرکز وجود (یعنی باری تعالیٰ) کو کائنات سے قطعی علحدہ، غیر متعلق اور غیر مربوط تصور کیا ہے، مثلاً تمام وہ اصحاب جو الہیت کے قائل ہیں

۱۔ اقبال اور دھیم ہیں، معارف بابت ماہ نومبر ۱۹۲۷ء  
۲۔ ہم اس کو صمدیت کے لفظ سے تعبیر کریں گے،



باری تعالیٰ کے وجود کو کائنات قطعی مادہ تصور کرتے ہیں، ان کا کہنا ہے کہ ذات باری کائنات کو مطلقاً ورادہ ورادہ اور انہم ورادہ ورادہ ہے، اگر اس خیال کے آخری نتائج پر غور کیا جائے، تو نہ صرف خالق و مخلوق کے درمیان قطعی غیریت تمام و کمال اجنبیت، دوری و مجرری اور بے ربطی و بے تعلقی کا اقرار لازم آتا ہے بلکہ ہم یہ کہتے پر بھی مجبور ہوتے ہیں کہ خالق و مخلوق کے درمیان انتہائی غیریت اور اجنبیت کی بنا پر ذات خداوندی کے اوصاف مخلوقات کے فطری رجحانات کی تائید و پرورش اور فروغ کے کسی طرح ضامن نہیں ہو سکتے، اسی طرح یہ کہنا بھی لازمی ہو جاتا ہے کہ ایسی صورت میں انسانی فطرت میں صفات خداوندی اور قرب الہی کی کوئی گنجائش نہیں باقی رہتی، اس لئے وہ ان تمام حقائق سے عاری ہے جن کو عرف عام میں مکوئی صفات اور خداوندی ملکات کے جامع ترین الفاظ سے تعبیر کیا جاسکتا ہے،

یہ نتائج جیسا کہ ہم پچھلے مضمون میں کہ آئے ہیں انسان کی شخصیت اس کی اعلیٰ ترین فطرت اور اس کے شوقِ رفعت کے لئے بہت دشمن اور خطرناک ہیں، انسان بحیثیت انسان کے ان خطرناک نتائج کا مفلح نہیں ہو سکتا، کائنات اس قدر بے ذوق، دشمن اور ہمت فرسا نہیں ہے جس قدر کہ خدا کے وجود کو کائنات سے غیر متعلق کر دینے کے بعد محسوس ہوتی ہے،

اس لئے انسان کی اعلیٰ ترین فطرت کی تائید کے لئے یہ ضروری ہے کہ اس کو اعلیٰ ترین حقائق سے متعلق تصور کیا جائے، یعنی یہ تسلیم کر لیا جائے کہ انسان کا باری تعالیٰ سے اس قدر قریبی تعلق ہے کہ گویا وجود باری اس کی رگ گردن سے بھی زیادہ قریب ہے، اس کے لئے ضروری ہے کہ بجائے صمدیت کے

۱۔ بالفا حضرت محمد و صاحبِ مرتبہ ماخوذ ہیں ۲۔ بازن کا یہ کہنا کہ اگر عرش پر خدا ہے تو فرش پر سب طرح کا ایمان ہے، انسانی رجحانات کے تحت دلیل قاطع نہیں، کامیاب زندگی کے لئے خدا کا صرف عرش ہونا کافی ہے، فرش پر بھی کسی نہ کسی حیثیت سے اس کا وجود ضروری ہے ۳۔ نحن اقرب الیہ من جبل اورین ۴۔ Theodome نفات میں اس کو الہیات کے نام سے تعبیر کیا گیا ہے، مگر ہمارے

وحدت وجود کا اقرار کیا جائے، اقبال کے فلسفہ کی تعمیر میں یہ کہتے جیسا کہ ہم پہلے کہ آئے ہیں، ولیم جمس سے ماخوذ ہے،

وحدت وجود کے اقرار سے ایک دشواری البتہ پیدا ہوتی ہے، اور تاریخ فلسفہ میں یہ دشواری مختلف مقامات پر رونما ہوئی ہے، وہ یہ کہ وحدت وجود کے اقرار سے کثرت وجود غیر حقیقی اور محض اعتباری قرار پاتا ہے، اس لئے وحدت وجود کے اقرار کے ساتھ ساتھ کثرت وجود کے اقرار کی کیا سبیل ہو سکتی ہے؟ اقبال اس سوال کو حل کرنے میں قدیم صوفیاء اسلام کے بجائے جدید ترین مغربی حکماء، بالخصوص وائٹ ہیڈ کے بعض نظریات سے متاثر ہیں، اور یہ مخصوص نظریات ان کے خاص فلسفہ کی تعبیر میں کسی نہ ترمیم و اضافہ کے ساتھ معاون نظر آتے ہیں،

قدیم صوفیاء اسلام کے نزدیک، جیسا کہ پچھلے مضمون میں عرض کیا جا چکا ہے، اعیان ثانیہ کے ذریعہ اس مشکل کو حل کیا جاسکتا ہے، ان کا کہنا ہے کہ کثرت وجود باری تعالیٰ کے صور علیہ ہیں، صور علیہ ہونے کی حیثیت سے یہ کثرت اگرچہ اپنی جگہ حقیقی اور معنوی وجود کی حامل ہے، لیکن پھر بھی اصل حقیقت ایک ہی ذات ہے، اور وہ باری تعالیٰ کا وجود ہے، کثرت وجود باری تعالیٰ کے صور علیہ ہونے کی حیثیت اور ایک طرح حقیقی وجود کے حامل ہونے کی وجہ سے موجود کے جاسکتے ہیں، لیکن چونکہ ان کا وجود تمام و کمال طویل ذات خداوندی ہی کا تجویز کردہ ہے، اور اسی کے تصور علیہ کی حیثیت رکھتا ہے، اس لئے بذات خود کوئی حقیقت نہ رکھنے کی بنا پر ان کا ہونا ماننے کے برابر ہے،

۱۔ اقبال اور ولیم جمس معارف بابت نومبر ۱۹۰۵ء بعض اصحاب کا خیال ہے کہ اقبال بھی صوفیاء کے اس خیال کے مرہونِ منت ہیں، مثلاً محترم ڈاکٹر میر ولی الدین صاحب نے اپنی گرانقدر تصنیف "رموز اقبال" (ص ۱-۶) میں اسی خیال کی تائید فرمائی، ہم پچھلے مضمون میں اس خیال سے اختلاف ظاہر کر چکے ہیں اس مقالہ میں اپنی رائے کی مزید تائید میں پیش کر رہے ہیں،



بعض صوفیائے کرام مثلاً مولانا جاننا کا یہ طرز فکر اگرچہ بڑی حد تک وحدت اور کثرت کی کھیتی کو سمجھانے کا مدعی ہے، اور کسی حد تک ذات باری کی وحدت کے ساتھ ساتھ کثرت وجود کو بھی برقرار رکھنے کا ایک کامیاب طریقہ معلوم ہوتا ہے، پھر بھی اقبال کے فلسفہ کی رو سے متدرجہ ذیل اعتراضات کی بنا پر قابل قبول نہیں ہے:

۱۔ اگر کثرت وجود باری تعالیٰ کے صور علیہ کی حیثیت رکھتا ہے، تو ظاہر ہے کہ اس کا وجود اسی قدر اعتباری اور غیر حقیقی ہے، جس قدر کہ ذاتی وحدت وجود کے حامیوں نے پیش کیا ہے، جو افراد کو فی نفسہ وجود ذاتی (یعنی خودی) کا حامل قرار نہیں دیتے، اور یہی بات صور علیہ کے طرفداروں کے بیان سے بھی ظاہر ہوتی ہے،

۲۔ کثرت افراد کا وجود باری تعالیٰ کے صور علیہ ہونے کی حیثیت سے اپنے وجود ذاتی (یعنی خودی) کا اقرار کرنے سے قاصر ہے، اور اگر ایسا ہے (اور صور علیہ کا بوجہ محض صور علیہ ہونے کے ایسا ہونا لازم ہے) تو اقبال کے نزدیک ان کا عدم وجود برابر ہے،

گفت موجود آنکہ می خواہ نمود  
اشکارائی تقاضاے وجود  
زندگی خود را بخوش آراستن  
بر وجود خود شہادت خواستن  
(طاہرہ)

۳۔ اگر بغرض تصور کر لیا جائے (اور محترم ڈاکٹر میر ولی الدین صاحب نے بھی تجویز پیش کی ہے) کہ جب باری تعالیٰ نے ان صور علیہ کو خارج میں وجود ذاتی یعنی خودی سے بھی متصف قرار دیا ہے، تو پھر افراد عالم اس قسم کے وجود کے باوجود صحیح معنی میں وجود ذاتی کے حامل نہیں قرار دیئے جاسکتے، وجود ذاتی

سے بیان ہم انہیں اعتراضات پر قانع رہیں گے، جو اقبال کے فلسفہ سے مستنبط کئے جاسکتے ہیں،

۴۔ موزن اقبال صف ۳۰،

۵۔ یعنی خودی،

اقبال کے نزدیک کسی اور ذات کا محتاج نہیں ہو سکتا، خودی کسی غیر خود کی محکوم اور محتاج نہیں ہے، اگر محکوم یا محتاج ہے، تو وہ خودی نہیں، فریب خودی ہے، بقول اقبال کے ع:

وجود کیا ہے فقط جو ہر خودی کی نمود

اور یہ خودی اپنی ہی ذات سے متعلق ہے کسی غیر کی محتاج نہیں ہے

از من برون نیست منزل گر من  
من بے نصیبم را ہے نیابم (زبور عجم)  
شاخ نہال سدرہ خوار و خشن من مشو  
شکر او اگر شادی شکر خوشین مشو

۴۔ اگر افراد عالم کو صور علیہ الہی تصور کیا جائے، تو پھر سوال پیدا ہوتا ہے کہ آیا ان کے تمام افعال، احساسات، ادراکات کو بھی صور علیہ الہی تصور کیا جائے یا نہیں، اس کا جواب اگر اثبات میں ہے، تو افراد عالم کے تمام افعال محدود اور پابند ثابت ہوتے ہیں، اور ہم سب کی خود مختاری سخت مجروح ہوتی ہے، اگر اس سوال کا جواب نفی میں دیا جائے، تو خود باری تعالیٰ کی ذات محدود اور غیر مطلق ثابت ہوتی ہے، ہمارا انکا کامطلب یہ ہو گا کہ ذات باری ہمارے افعال پر محیط نہیں ہے، اور وہ اس کے تصور علمی سے خارج ہیں، اس طرح اس کا مطلق تصور کرنا ناممکن معلوم ہو گا،

۵۔ افراد عالم صور علیہ الہی ہونے کی وجہ سے یہی نہیں کہ اپنے اپنے افعال میں پابند تصور کئے جائیں گے، بلکہ اپنے مقاصد کی تعمیر میں خاص طور سے عاجز خیال کئے جائیں گے، جب ان کی ذات تصور علیہ الہی کی حیثیت رکھتی ہے، تو ظاہر ہے کہ جو مقصد حیات یا مقاصد ان کی ذات سے منسوب کئے جاتے ہیں، وہ بھی ذات باری کے تصور علیہ میں پہلے سے موجود تصور کئے جائیں گے، اس طرح ان کے وجود کو آزادی اور خود مختاری سے یکسر عاری ماننا پڑے گا،

۶۔ اگر افراد عالم صور علیہ الہی ہیں، تو جو تصورات ان کی ذات سے مخصوص ہیں، مراتب وجود میں ان کی آخر کی حیثیت ہے؟ اگر ان کی ذات تصورات الہی کے مترادف ہیں تو ان کے تمام تصورات



تصور تصورات کتنا موزون ہوگا اگرچہ اس طرح ان کی بے حقیقی اور کم مائیگی اور بھی زیادہ نمایان نظر آئے گی، لیکن ہمارے آپ کے سب کے تصورات مخصوص حقائق سے متعلق ہیں، اور انہی حقائق کے تحت وہ موضوع وجود میں آئے ہیں اب اگر ان تصورات کو تصور تصورات کہا جائے گا، تو پھر ان حقائق کو جن کے تصورات قائم کئے گئے ہیں، کیا تصور فی تصور تصورات کتنا کسی طرح غلط نہ ہوگا، اس طرح تمام کائنات ایک مخصوص تصور تصور تصورات کے ہم معنی تصور کی جائے گی، اور اسکی بے ثباتی بے اصلی اور بے حقیقی ایک گئی کی جگہ میں گئی نمایان نظر آئے گی، ان مفروضات میں فلسفہ خودی (جس کا بنیادی عقیدہ یہ ہے کہ ذات افراد حقیقی) کے کوئی گنجائش ہی باقی نہیں رہتی،

۷۔ اس آیمان ثابتہ کے مفروضہ میں افلاطونی نظام فکر کی جھلک نظر آتی ہے اور اقبال اس نظام فکر کو جس کا دار و مدار ہی تصورات پر ہے، حیات انسانی کے قطعی منافی خیال کرتے ہیں، مثلاً

راہب دیرینہ افلاطون حکیم      از گردہ گو سفندان قدیم  
منکر ہنگامہ موجود گشت      خالق اعیان نامشہود گشت  
قوما از سکر و مسموم گشت      خست از ذوقی عمل خردم گشت

۸۔ اقبال جیسا کہ ہم اس سلسلہ کے سب سے پہلے مضمون میں کہہ آئے ہیں برگسان سے بچد

۹۔ جس کی بنیاد ہی تصورات پر ہے ۱۰۔ ان اشارے سے صاف ظاہر ہے کہ اقبال کے فلسفہ الہیات میں اعیان ثابتہ کی کوئی گنجائش نہیں ہے، اور ایک جگہ کہتے ہیں،

تو آپ رہا ہے فلاطون میان غیب حضور      ازل سے اہل خرد کا مقام ہر اعوان  
ایک دوسری جگہ کہتے ہیں،

یکبہ بر عقل جہان بین فلاطون کف      در کنار دم و کئے شورخ و نظر باز و بہت  
حقائق ابدی پر اساس ہے مکی      یہ زندگی ہے نہیں ہر طلسم افلاطون

مشاعر میں اور اس کی رہنمائی میں وہ وجدان کے مقابلہ میں عقل کو جو تمام تصورات کی ضمانت ہے، یکسر دھڑکتے ہیں، وہ اس خیال میں برگسان سے متفق ہیں کہ ہمارے تصورات زندگی کے بہاؤ کے کسی ایک لمحہ کے فوٹو ہیں لیکن زندگی فی نفسہ کیا ہے، یہ صرف وجدان ہی سے محسوس کیا جاسکتا ہے، اس کو تصورات کے ذریعہ کسی طرح نہیں سمجھا جاسکتا، تصورات زندگی کے بہاؤ کا کسی طرح احاطہ نہیں کر سکتے، ہمارے آپ کے تمام تصورات کا کل مجموعہ بھی اس حقیقت نفس کو جس کو ہم اور آپ درون سینہ وجدان کے ذریعہ محسوس کر سکتے ہیں کسی طرح بھی محصور نہیں کر سکتا، تصورات درحقیقت جامد، ساکت، ثابت اور غیر متحرک حالتوں کی تصاویر ہیں، اور زندگی ایک سلسلہ حرکت ہے، اور اس سلسلہ حرکت و حیات کو جس میں کہیں بھی سکون و جمود کی گنجائش نہیں ہے، لاکھوں بلکہ لاتعداد تصورات بھی من و عن پیش کرنے سے قاصر ہیں، اور ہمیشہ رہا

اسی طرح ہم اپنے ہی وجدان ذات کو اپنے تصورات میں پیش کرنے سے قاصر ہیں لیکن اپنے علاوہ دوسروں کے وجدان ذات کو ہر ایک شخص تصورات کے سانچے میں ڈھالنے سے بالکل مجبور ہے، وجود ذات کیا ہے، اس کو ہر شخص اپنی اپنی جگہ خود ہی وجدان کے ذریعہ محسوس کر سکتا ہے، کوئی دوسرا شخص اس کو کسی طرح اشارہ کنایہ بھی پیش نہیں کر سکتا، انتہا یہ ہے کہ خود ذات باری بھی جو تمام حیات کا مرجع ہے، ہمارے آپ کے ذوق و شوق زندگی اور سوز و حیات کا ادراک کرنے سے قاصر ہے

صنوبر بندہ آزاد و      فروغ روے گل از باد و

حریش آفتاب و ماہ و انجم      دل آدم در بکشا د و (پیام شرف)

ایسی حالت میں افراد عالم کو صور علیہ الہی تصور کرنا کسی طرح درست نہیں،

۹۔ اس بیان سے کہ افراد عالم صور علیہ الہی ہیں، یہ مترشح ہوتا ہے کہ گویا افراد عالم کی زندگی

کوئی جامد، ساکت، صامت اور غیر متحرک حقیقت ہے، اور ساکت اور غیر متحرک ہونے کی حیثیت سے وہ شاید کسی مخصوص تصور یا مضمون مجموعہ تصورات کے متراوت اور متوازن کی جاسکتی ہے، لیکن افراد عالم



کی زندگی ایک مسلسل اضطراب اور انقلاب ہونے کی وجہ سے ہر ایک تصور اور ہر ایک مجبوزہ تصورات میں نہیں ڈھالی جاسکتی، مثلاً انسان کوئی ایسا وجود نہیں جو لفظ انسان میں سما سکے، اس کے وجود کو جس طرح چاہئے تصور کیجئے، مگر اسکی اصل حقیقت کو نہ کسی صورت علیہ کے ذریعہ بھی سمجھا جاسکتا ہے، اور نہ کسی امکانی مجبوزہ تصورات کے واسطے سے مجھایا جاسکتا ہے، "صور علیہ الہی" بھی بحیثیت صور علیہ اور دہران سے قطعی مختلف ہونے کے سبب سے انسانی حیات کے سلسلہ تغیرات و کیفیات و احساسات و حالات کے صحیح ترجمان نہیں بن سکتے،

ترا درو کیہ در سینہ پیچید جان رنگ و ہوا آفریدی

دگر از عشق بیباکم چہ رنجی کہ خود این ہائے دہور آفریدی

۱۰۔ صور علیہ الہی کے پس منظر پر اگر غور کیا جائے، تو معلوم ہوتا ہے کہ اس کا مفروضہ یہ ہے کہ ذات خداوندی ہماری آپ کی طرح ایک شخص ذات ہے جو اگرچہ دروازہ الہی ہے، پھر بھی تعقل، تفکر اور تصویر علی کی حالت ہے، اسی کے تفکر سے جو شاید تصورات کے ذریعہ ہوا ہے، کائنات عالم کا وجود ظہور پذیر ہو سکا ہے، البتہ ہمارے اور باری تعالیٰ کے تصورات میں یہ فرق ہے کہ ہمارے تصورات محض تصورات ہی کا درجہ رکھتے ہیں لیکن باری تعالیٰ ان تصورات علیہ کو خارج میں موجود اور خلعت وجود سے سرفراز و مزین کی بھی طاقت رکھتے ہیں، اس لئے ان کے "صور علیہ" محض صور علیہ نہیں رہتے، بلکہ خارج میں بھی وجود کے حامل نظر آتے ہیں،

لیکن ہم پہلے کہ آئے ہیں کہ اقبال باری تعالیٰ کے وجود کو اس طرح مشخص اور مادہ تسلیم کرنے کے لئے کسی طرح تیار نہیں ہیں، ایسی حالت میں اقبال کے فلسفہ میں صور علیہ کی کوئی گنجائش ہی

۱۱۔ اقبال اور حمیس دار معارف بابت اگست و اکتوبر ۱۹۳۵ء میں اقبال اور ولیم حمیس بابت مباحثہ

۱۱۔ ان یہ ضرور ہے کہ بعض جگہ اقبال کے بعض اشارات، بھگی اور برکھ کے طرز فکر کی حمایت اور غالب کے اس خیال کے ع

عالم تمام حلقہ دام خیال ہے

کی تائید میں نظر آتے ہیں، بعض اصحاب نے اس قسم کے اشارات کی بنا پر اقبال کو، بھگی اور برکھ کا موید تصور کر لیا ہے، مثلاً محترم ڈاکٹر میر ولی اللہ صاحب اقبال کے مندرجہ ذیل اشعار کو جو باری تعالیٰ کی زبان سے کہلائے گئے ہیں، بھگی اور برکھ کی تائید اور اعیان ثابتہ کی تجویز کی حمایت میں خیال فرماتے ہیں، اور یہ نتیجہ اخذ کرتے ہیں کہ ذات معلومات حق ہیں، وہ اشعار یہ ہیں،

این جهان چسیت منم خانہ پندار من است بلوؤ ادگر دودیدار من است

ہستی دنیستی از دیدن و نادیدن من چہ زمان و چہ مکان نمی افکار من است

راقم کے حیر خیال میں اقبال برگسان کے ہمنوا ہونے کی بنا پر کسی طرح بھی بھگی کے طرز فکر کے حامی نہیں کے جاسکتے، اور بھگی کے طرز فکر کو رد کر دینے کے باوجود برگسان کے بتائے ہوئے وجدان کے ذریعہ خودی کا اثبات کرتے ہوئے بھی اقبال کا باری تعالیٰ کی بات سے یہ کہلانا درست ہے کہ ع

این جهان چسیت منم خانہ پندار من است

اس کے معنی یہ نہیں ہیں کہ باری تعالیٰ کے تعقل اور تفکر کی بنا پر عالم کی تخلیق ہوئی ہے بلکہ یہ مقصد ہے کہ اس کی خودی فی نفسہ "عالم کی تخلیق کا باعث ہے" تعقل، تفکر، تصور

۱۲۔ رموز اقبال (ص ۳۶) میں باری تعالیٰ کی ذات اور عالم کے وجود میں کیا ربط ہے، یہ کچھ اس مقام میں جو اقبال اور روی پر ہو گا، اور جو اس سلسلہ کا آخری مضمون ہو گا، انشاء اللہ العزیز تعقل



سب ہمارے آپ کے لئے مخصوص ہیں، اور وہ سب ہماری ذات کے نلاد کسی خارجی حقیقت کے بھی محتاج ہیں جن کے بغیر نقل، تفکر، اور تصور کی کار فرمائی عمل بن نہیں آسکتی، لیکن باری تعالیٰ کی ذات سے کوئی شے اور کوئی حقیقت خارج نہیں ہے، وہ پہلا کسی شے کا وجود اپنے سے خارج بن تصور فرما سکتا ہے۔

(باقی)

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۴۳۹) طور پر واضح ہو جائے گا سہ لکچر اقبال

## اعلان

## سیرۃ البتی تقطع کلان کی قیمتوں میں ترمیم

سیرۃ البتی تقطع کلان (قدیم اڈیشن) کی حسب ذیل جلدیں ہمارے اسٹاک میں موجود ہیں جو طباعت و کتابت کی پاکیزگی اور کاغذ کی عمدگی کے لحاظ سے معارف پریس کے گزشتہ دور کی خصوصیات کی حامل ہیں، ہم نے کسی زمانہ میں ان کی قیمتوں میں غیر معمولی تخفیف ایک معین مدت کے لئے کر دی تھی، لیکن اب اس کی مدت ختم ہو گئی، اس لئے یکم دسمبر ۱۹۸۵ء سے ان کی قیمتوں میں مناسب ترمیم کر دی گئی ہے، پھر بھی وہ موجودہ دور کی شرح قیمت کے اعتبار سے کسی طرح زائد نہیں ہے، امید ہے تاجرا و اہل ذوق حضرات اس اعلان سے فائدہ اٹھانے کی کوشش کریں گے،

سیرۃ البتی قصہ سوم	تقطیع کلان	ضمانت	۵۹۶ صفحے	قیمت :-	معر
چہارم	"	"	۶۸۶	"	عہ
پنجم	"	"	۳۶۸	"	معر
ششم	"	"	۶۱۲	"	لعر

یہ سیرۃ البتی عظیم گلدہ

## کھنڈ کی زبان

از

جناب شوکت سہروردی ایم اے، لکچرار شعبہ اردو فارسی ڈھاکہ یونیورسٹی

”اس مضمون کے جواب میں اگر کوئی صاحب کچھ لکھنا چاہیں تو اس کو سترت کے ساتھ

شائع کیا جائے گا۔“ م

کھنڈ کی زبان کا ایک مفہوم تو ادب میں ہے، یہ زبان کے ساتھ طرز بیان کو بھی شامل ہے یہاں کھنڈ کی زبان سے مراد زبان و بیان سے متعلق کھنڈ والوں کا ایک خاص قسم کا رکھ رکھاؤ، سحرانہ، نرمی، تکلف، اور ریسمانہ ٹھٹھاٹھاٹ ہے، زبان کی اس کیفیت کو مصنوعی کہتے ہیں، آتش نے اسی ”نگون کا جڑنا“ کہا تھا، اور غالب نے شاید کھنڈ کی زبان کو اس کے اس سحر سے بن ہی کی وجہ سے مستند قرار دیا تھا، کھنڈ کی زبان کا ایک مفہوم اور بھی ہے، جو خالص لسانیاتی ہے، اسی مفہوم سے اس وقت بحث ہے کھنڈ کی زبان دلی اور دوسرے مقامات کی زبان سے جہاں اردو بولی جاتی ہے، مختلف ہیں، اور جتنے تھوڑا بہت اختلاف ان دونوں میں ہے، وہ اتنا اہم نہیں کہ دلی اور کھنڈ کی زبانوں کو اس کی وجہ سے جدا لگانا اور مستقل حیثیت دینا سکے، اور یہ کہا جاسکے کہ کھنڈ کی زبان دلی سے الگ، اس سے مختلف، اور آزاد زبان ہے، لسانیات میں زبان کی جدا لگانا تنسیل کے لئے کچھ شرطیں ہیں، کچھ خصوصیتیں ہیں، یہ شرطیں اور خصوصیتیں یہاں نہیں پائی جاتیں، اس لئے کھنڈ کی زبان کو دلی کی زبان سے الگ کوئی مستقل درجہ حاصل نہیں، جنہوں نے زبان کے مسئلہ کا مطالعہ کیا ہے، وہ جانتے ہیں کہ دلی اور کھنڈ کی زبان میں جو خلا



اس سے کہیں زیادہ اختلاف اور زبانوں میں ہے، جو دو مختلف مقامات میں بولی جاتی ہیں لیکن اس اختلاف کی وجہ سے زبان کی پرکھ رکھنے والے ان مقامات کی زبانوں کو الگ الگ دوزبانین نہیں سمجھتے۔ اس فن کے جاننے والوں نے لکھا ہے کہ ایک مقام کی زبان دوسرے مقام کی زبان سے اور ایک فرد کی زبان دوسرے فرد کی زبان سے مختلف ہوتی ہے، لیکن اس کے باوجود وہ ایک ہی زبان کہلاتی ہے۔ زبان تو بہت بڑی چیز ہے، ہم اس اختلاف کی وجہ سے ان دو مقامات کی زبانوں کو ایک زبان کی دو بولیاں بھی نہیں کہہ سکتے۔

اردو نے دلی میرٹھ اور اس کے نواح میں جنم لیا، اس کو قریب قریب فن کے سب ماہروں نے مانا ہے، شکریوں کے ساتھ یہ زبان دکن اور گجرات پہنچی، یہاں کے لوگوں نے اسے ہاتھوں ہاتھ لیا، اور یہاں اس کی بڑی آؤ بھگت ہوئی، یہ عین فطرت کے مطابق ہے کہ جو جہاں رہتا ہے، وہاں کے ماحول سے اثر لے، زبان بھی فطرت کے اس اصول سے باہر نہیں، دکن و گجرات میں اردو نے آس پڑوس کی زبان سے بہت کچھ اثر لیا، ان زبانوں کے الفاظ، محاورے، اور بہت سی نحوی خصوصیتیں اور استعمالات خاموشی کے ساتھ اردو میں راہ پا گئے، اور جیسا کہ عام قاعدہ ہے، کچھ زمانہ گزرنے پر وہ اردو کی اپنی چیز بن گئے۔ دلی ہند میں فارسی کا طوطی بول رہا تھا، اور بیچاری اردو کو کوئی منہ نہ لگاتا تھا کہ دکن سے شاعری کا غلطہ بند ہوا، نئی زبان، نئی لے، نئے خیالات، نئے انداز، یہ طرز سب کو بھایا، محمد شاہ کے عہد میں دلی کا کلام دلی پہنچ چکا تھا، دلی والوں نے اسے آنکھوں سے لگایا، اور دل میں بٹھایا، گلی گلی دلی کا کلام پڑھا جانے لگا، قبول عام نے دلی والوں کو بھی شوق دلایا، انھوں نے بھی رنجیت میں شعر کہے، اردو شاعری سے دلی کی فضا گونجنے لگی، غالب نے لکھا تھا،

تم نے دلی کے دیوان کا حال سنا ہوگا کہ دلی میں آیا تو جیسے کسی چیز پر لوگ گر پڑتے ہیں اسی طرح اس کے کلام پر گر پڑتے۔

یہ عجیب سی بات ہے کہ اردو جب تک دلی میں رہی، بول چال کی زبان سے آگے نہ بڑھ سکی، اور کسی کو اس کا خیال تک نہ ہوا کہ یہ ایسی چو پچال بھی ہے کہ نازک خیالات اور لطیف جذبات کے اظہار کا ذریعہ بن سکے لیکن جب وہ دکن کے سفر سے دلی واپس آئی، تو دلی والوں کو اس کی پوشیدہ صلاحیت کا احساس ہوا، اور وہ اس کو وہ مقام دینے کے لئے تیار ہو گئے، جس سے اب تک وہ محروم تھی۔ آری یہ تھی، یہ دوسری بات ہے کہ اردو زبان دکن سے واپسی کے بعد اتنی بدل گئی تھی، اور وہاں کی بولیوں نے اس کے مزاج میں اتنا اثر کر لیا تھا کہ وہ ایک نئی زبان معلوم ہوتی تھی، دلی پہنچ کر زبان نے جولائی لٹا شروع کیا، دکنی الفاظ اور محاورے متروک ہونے لگے، اور نئے سرے سے زبان کو سنوارا جانے لگا، دلی کی بابت یہ نکتہ یاد رکھنے کے قابل ہے کہ ہر چند وہ دکن کی پیداوار تھی، اور گجرات سے ان کو تعلق رہا تھا، لیکن اردو کی اصلاح و تہذیب اور غیر ملکی زبانوں کے اثرات سے پاک کرنے میں ان کا حصہ بھی ہے، اردو میں اصلاحی تحریک کا آغاز دلی کے زمانہ سے ہی ہو گیا تھا، یہ بات دلی کے آخری دور کے کلام پر ایک سرسری نظر ڈال لینے سے واضح ہو جاتی ہے۔

قیاس کیا جاتا ہے کہ دلی کی شاعری کے اس دور کا آغاز ۱۸۵۷ء کے لگ بھگ ہوا، جب وہ پہلی مرتبہ دلی آئے، وہاں کے اہل دانش و نبش سے ملے، اور انھوں نے دیکھا کہ وہ جس زبان میں نغمہ بنی کر رہے ہیں، دلی کی زبان ہوتے ہوئے بھی وہ دلی کی نہیں، اردو زبان پر بیرونی اثرات اور دلی کی اصلاحی خدمات کا اعتراف دکن و گجرات کے اہل علم کو بھی ہے، چنانچہ گجرات کا لچ احمد آباد کے استاد ڈاکٹر ظہیر الدین مدنی نے لکھا ہے:-

”سلاطین گجرات و دکن اور صوفیاء کے بعد از لگ زریب کے زمانہ میں دلی کا دور آتا ہے۔“

تاریخ ادب اردو میں یہ ایک انقلابی دور ہے، اس دور تک گجرات و دکن میں اردو دوسری مقامی زبانوں کے اثرات کے ساتھ بولی اور لکھی جاتی تھی، اور کسی قسم کا ایک معیار مقرر



نہیں تھے مگر وہی ایک ایسا صلح شاعر پیدا ہوا جس کی دور بین نگاہ نے زبان و ادب کی مشکلات اور مقامی دشواریوں کو پالیا اور ان گتھوں کو سلجھایا اور ایک شاہراہ قائم کر دی، اور اس طرح شمال، جہات اور کن کے فرق کو مٹا کر وحدت لسانی قائم کر دی، اور زبان کا ایک معیار قائم کر دیا۔

وہی کی اصلاحی تحریک لسانی اعتبار سے کوئی بڑی تحریک نہیں، اور نہ اُس کا تعلق زبان کی تہذیب و نحسین ہی سے ہے، وہی اول اول خالص دکنی میں شروع کیے تھے، اور دکنی الفاظ اور محاورے کثرت کے ساتھ استعمال کرتے تھے لیکن آخری زمانہ میں ادب و سخن نے یہ روش ترک کر دی، فارسی الفاظ، فارسی ترکیبیں، اور فارسی محاورات کے اردو ترجمے وہ زیادہ استعمال کرنے لگے، اس کے سوا مجھے ان کے آخری کلام میں اور کوئی نمایاں فرق نظر نہیں آتا، اس زمانہ میں بھی ادب و سخن نے جہان اردو الفاظ استعمال کئے ہیں، وہ دکنی محاورے اور گجراتی بول چال کے مطابق ہیں، صرف اتنی سی بات ہے کہ دکنی الفاظ اور محاورے اس میں کم استعمال ہوئے ہیں،

اصلاح کا اصل اور بنیادی کام مرزا مظہر جان جاناں رحمۃ اللہ علیہ سے شروع ہوا اور میر و مرزا کے عہد تک جاری رہا، ہمارے تذکرہ نگاروں نے اس کی تفصیلات دی ہیں، لیکن جو کہ یہ بزرگ اردو زبان کی تاریخ اس کے مزاج اور ارتقائی دوروں سے باخبر نہ تھے، اس لئے وہ اردو میں اصلاحی تحریک کی اصل غایت کا پتہ نہ لگا سکے، اور اس کے لسانی پس منظر کی کوئی واضح اور روشن تصویر پیش کرنے میں اُن کو کامیابی نہ ہوئی، اس سلسلے میں سب سے اہم بات یہ ہے کہ اول یہ معلوم کیا جائے کہ اس اصلاحی تحریک کی نوعیت کیا ہے؟ کیا یہ ہمارے مصلحین کا کوئی ابتدائی

فعل تھا کہ وہ بغیر کسی لسانی جواز کے ہندی الفاظ اور دکنی محاورے ترک کرتے جا رہے تھے، اور بعض لفظوں کی تراش و خراش میں لگے ہوئے تھے، اور انہیں حسب دل خواہ توڑ مڑ رہے تھے، یا اس کے ٹکڑے لسانی جواز بھی تھا، لسانی جواز یہ ہے کہ شمالی ہندوستان میں اس وقت جو زبان عوام بول رہے تھے، اس میں یہ متروک الفاظ اور محاورے رائج نہ تھے، اور جن اسماء و حروف میں تراش و خراش کی جا رہی تھی، وہ وہاں کے عوام کی بول چال اور محاورے کے مطابق تھی، ان میں پہلی صورت تو ممکن ہی نہیں، یہ بات لسانیات میں ثابت ہو چکی ہے کہ کوئی فرد خواہ وہ کتنی ہی بڑی شخصیت کا مالک کیوں نہ ہو، زبان کا دھارا بدلنے اور اس کا رخ موڑنے کی طاقت نہیں رکھتا، اس لئے اس کا دوسرے سے سوال ہی پیدا نہیں ہوتا، اب صرف دوسری صورت یہ جاتی ہے، وہ یہ کہ اردو جب شعر و شاعری کے روئے میں دلی پہنچی، تو دکنی کے محاورے کے مطابق نہ تھے، دکن و گجرات کی زبانوں نے اس کو مسخ کر دیا تھا، مصلحین زبان نے ترمیم و تفسیح کے بعد اس کو اپنے محاورے کے مطابق بنایا، اور باہر کی غیر صالح آبرش سے پاک کر کے اس کو نکھارا، ان کا یہ کام فطرت کے مطابق تھا، عوام تو پہلے ہی دکنی الفاظ اور محاوروں سے آشنا نہ تھے خواص البتہ دکنی شعراء کی پیروی میں ان متروکات کو کچھ سے لگائے ہوئے تھے اور بھی ترک کرنے لگے، اور اردو زبان عوام کی روزانہ بول چال کے مطابق ڈھلنے لگی،

مصلحین زبان نے جن الفاظ، افعال، اور محاورات کو متروک قرار دیا، اور جن میں تراش و خراش کی، ان کی ایک تشنہ سی فہرست صاحب جلوہ حضرت نے اپنے تذکرے میں دی ہے، اور میں نے اپنی تصنیف "اردو زبان کی لسانی تاریخ" میں ان الفاظ و حروف کی سرگزشت بتاتے ہوئے تفصیل سے لکھا ہے کہ یہ دکن کی آس پاس کی زبانوں سے کہاں کہاں سے لئے گئے، اس مقام پر اس تفصیل کی گنجائش نہیں، میں نے اس بحث کو یہاں اس لئے چھوڑا ہے کہ یہ بتا سکوں کہ اردو کا اصلی مرکز دکنی، میرٹھ اور اس کے نواح کے اضلاع ہیں، زبان کا لہجہ یہیں تیار ہوا، اور یہیں اس نے نشو و نما پالیا، اس کے بعد



زبانِ جہان کئی وہاں کی زبانوں کی کچھ خصوصیات اس نے لے لیں، اور ان میں سے جو اس کے مزاج کو سازگار نہ تھیں، اہل زبان نے ان کو قبول نہ کیا، اور وہ ترک کر دی گئیں، اصلاحی تحریک کے سلسلہ میں منظرِ حاتم، اور میر دمردا کا ذکر اور آچکا ہے، وہی میں تحریک کے علم بردار ہی تھے، ان کی اصلاحی کوششیں ایک حد تک بار آور ہوئیں، لیکن جیسا کہ قاعدہ ہے کہ کچھ الفاظ، محاورے، اسماء اور افعال زبان میں اچھی طرح جڑ بکڑ چکے تھے، یہ باقی رہ گئے، ان میں سے بعض الفاظ و محاورات کو زبان سے صاف کرنے اور بعض میں زبان کے مزاج کے مطابق مناسب اصلاح و ترمیم کا کام ناسخ نے انجام دیا، ناسخ کی بابت میں ایک مضمون میں تفصیل کے ساتھ لکھ چکا ہوں کہ ان کی اصلاحی تحریک منظرِ جہانِ جہان اور ظہور الدین حاتم کے سلسلہٴ اصلاح کی ایک گڑھی ہے، اور اس کا تعلق کسی طرح بھی زبانوں کے اس حلقے سے نہیں جو لکھنؤ اور اُس کے نواح میں بولی جاتی تھیں، اس بحث سے مجھے سرسری گزر جانا ہی آئے ہے، اجائے ہے فعلِ حال کا استعمال غالب کے یہاں بھی ہوا ہے، یہ وہی کی زبان نہ تھی، کئی ادب کی پیداوار سے بہت پہلے وہی والے جاتا ہے، آتا ہے، بولتے تھے، امیر خسرو کے یہاں فعلِ حال کی یہی صورت ممتی ہے، ان کا ایک شعر ہے،

یارِ مہین دیکھتا ہے سوے من بے گنہ ہم ساتھ عجب روٹھ ہے

شیخ فرید الدین گنج شکر رحمۃ اللہ علیہ کا ایک مقولہ شیرانی نے سیرالادبیاء سے نقل کیا ہے، بونو کا جائزہ لیا جاتا ہے، گنج شکر رحمۃ اللہ علیہ امیر خسرو سے بھی تقریباً دو سو سال پہلے تھے، میرا اور تیرا کی جگہ تجھ اور تجھ کسی کی جگہ کسو آگے کی جگہ آگے، تو کی جگہ تین، ناسخ کے زمانہ تک وہی کے فصحاء کی زبان نھی، کچھ، کہہ ہی آتے، اس پر تین ایک وغیرہ عام طور سے استعمال میں آتے تھے، ناسخ نے ان پر خطا نچ کھینچا، ناسخ کو صحت زبان کا خاص خیال تھا، ان کی شاعری جو بے جان سی ہے، اس کی وجہ یہی بعض اہل علم نے یہ بتائی ہے کہ وہ مضمون سے زیادہ زبان کی صحت اور لفظوں کی تراش و تراشن

زور دیتے تھے، تین کی بابت غالب لکھتے ہیں، یہ پنجابی ہے، پنجاب کے احاطے سے وہی میں داخل ہوا، ایک بڑا دھیا ہمارے ہاں نوکر تھی، وہ یہ لفظ بولا کرتی تھی، تو بیسیان اور لونڈیاں سب اس پرستی تھیں، حرفِ نئے کے استعمال میں خصوصیت کے ساتھ بے تکاپو بڑھتا جاتا تھا، مولوی عبدالحق کا بیان ہے کہ تیر و ستودا کے زمانہ میں بھی اس حرف کے استعمال میں بے قاعدگی پائی جاتی تھی، ان کے نزدیک اس کے استعمال کے قواعد حال میں منضبط ہوئے ہیں، اگرچہ یہ شرفِ ناسخ کو حاصل نہیں، لیکن اس میں کوئی کافر ہی شبہ کر سکتا ہے کہ زبان کے اس پیغمبر نے نئے کے میچ اور با موقع استعمال سے اُس کا ایک معیار قائم کیا،

ناسخ کی اصلاحات کا سلسلہ بہت طویل ہے، ان کی ان مساعی کو اس زمانہ میں بھی سراہا گیا، اس کا بڑا ثبوت یہ ہے کہ زبانِ انون نے ان کی اصلاحات کو سراہا، لکھنؤ پر لیا، اور ان الفاظ کے استعمال سے پرہیز کیا، جنہیں ناسخ نے متروک قرار دیا تھا، آج بھی مصلح زبان کے خطاب سے ان کو سرفراز کیا جاتا ہے، کیونکہ اس نے اور جنھں اس نے کہ ناسخ نے اردو زبان کو دوسری زبانوں کے اثرات سے جو اُس کے مزاج اور سرشت کے موافق نہ تھے، پاک کیا، ناسخ زبان کی شریعت کے مجدد ہیں، ان کی لسانی تجدید نے اردو زبان کو نکھار کر نیا رنگ روپ دیا، اور اس کو نئی زندگی بخشی،

لکھنؤ اردو کا وطن نہیں، نہ وہ اس کا مولد ہی ہے، اور نہ منشا ہی، میرا خیال ہے کہ اس میں دورِ مہین ہو سکتیں، لکھنؤ نے اردو کو جگہ دی، اور اس کو اپنے خیالات و جذبات کے اظہار کا آلہ بنایا، اردو کی بڑی خوش بختی ہے کہ وطن سے دور اکثر پردیس میں اس کو بھلنے بھولنے کے مواقع ملے، دکن میں یہ شکر دیں کے ساتھ پہنچی، اور لکھنؤ امیردین اشرفیون اور شاعروں کے ساتھ لکھنؤ کی زبان میں جو یا نہیں، اور رئیسانہ تکلف ہے، اردو زبان کے لکھنوی مرہون کی تہذیبی قدروں کا اثر ہے، لکھنؤ کی اردو زبان بھی وہاں کے ادب کی طرح لکھنؤ کی تہذیب اور اُس کی آداب کی آئینہ دار ہے، ایک پہلو تو اس



کایہ ہے اور اس کی طرف میں پہلے اشارہ کر آیا ہوں، اس کا ایک دوسرا پہلو بھی ہے، اور وہ یہ کہ ہر چند لکھنؤ کی زبان امیر زادوں کی گو دین پی، اور محسوسات میں پروان چڑھی، لیکن لکھنؤ اور اُس کے آس پاس کا علاقہ اودھی اور اس کے حلقے کی دوسری بولیوں کا علاقہ ہے، یہاں کے عوام کی زبان اور بولی ٹھولی اردو نہ تھی، یہ پوری بولتے تھے، گھروں میں اور گلیاں روں میں اسی کا سکھ چلتا تھا، دربار میں اردو بولنے والوں کے گھر بار کی زبان پوربیا تھی، جس طرح دکن میں اردو مقامی بولیوں سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہی، اسی طرح لکھنؤ میں بھی اوس نے اودھی کی بہت سی خصوصیات کو شعوری یا غیر شعوری طور پر اختیار کر لیا، لکھنؤ مدّتوں اردو کا مرکز رہا، اس کی خاک سے بڑے شاعر کم اور اچھے فن کار زیادہ اٹھے، جنھوں نے اردو میں اپنے فن کے قابل قدر نمونے چھوڑے، کچھ ان فن کاروں کی عظمت اور بڑی شخصیت کی وجہ سے اور کچھ اس وجہ سے کہ اردو میں کوئی دوسرا ناخ بنیں ہوا، اودھی کے اثرات برابر اردو میں کام کرتے رہے، اور آخر ایک زمانہ آیا کہ لکھنؤ کو دلی کے مقابلے میں ایک آزاد اور مرکز کی حیثیت دیدی گئی، اور دلی اور لکھنؤ کے درمیان حریفانہ رقابت کا سلسلہ قائم ہو گیا،

یہ تو میں پہلے عرض کر چکا ہوں کہ دلی اور لکھنؤ کی زبان میں کچھ زیادہ فرق نہیں، بلکہ جتنا زبان کے کینڈے کا تعلق ہے، ان میں کوئی فرق ہی نہیں، اس سلسلہ میں دو ایک رجحانوں کا ذکر میں کرنا چاہتا ہوں، اُن سے آپ کو لکھنؤ کی زبان پر اودھی اثرات کا پتہ لگ سکے گا، سب سے زیادہ عام اور نمایاں رجحان لکھنؤ کی زبان کا یہ ہے کہ اس میں اسماء اور الفاظ کی تذکیر و تانیث کا کوئی معیار نہیں بہت سے الفاظ جو دہی میں مذکر ہیں، لکھنؤ والے ان کو مؤنث بولتے ہیں، اور اُس کے برعکس مؤنث کو مذکر اس کی ایک بھڑکی صورت یہ ہے کہ عربی مؤنث الفاظ کی جمع کو بھی وہ مذکر بتاتے ہیں، اردو میں اس کی طرف اسماء کی جن کا آخری حرف صم ہے، فاعلی حالت میں جمع نہیں بڑھا کر بنائی جاتی ہے،

جیسے عورتیں آئین را تین گذرین، لکھنؤ والے یہ قاعدہ مذکر اسماء میں بھی جاری کرتے ہیں، اور لفظ کی جمع نفطیں، برس کی برسین، چیت کی چتین اور شیر کی شیرین بناتے ہیں، یوں تو دلی میں بھی تذکیر و تانیث کا کوئی ٹکا بندھا اصول نہ پہلے تھا اور نہ اب ہے، لیکن اردو وہاں کی پیداوار ہے، وہیں کے آب و گل سے اس کا خیر تیار ہوا، وہاں کے باشندے ہی اس کے مزاج شناس ہو سکتے ہیں، وہ اس کی فطرت کو جانتے ہیں، اس کی افتاد طبع پہچانتے ہیں، وہ اپنے ذوق سے یہ فیصلہ کرتے ہیں کہ کونسا لفظ اردو میں مؤنث ہے، اور کونسا مذکر، ایک مزاج داں طبیب ہی بتا سکتا ہے کہ کونساں مریض کے انگ لگے گا اور کونسا نہیں،

اس کے علاوہ لکھنؤ والے ویسے بھی لفظوں کی تذکیر و تانیث کا مذاق نہیں رکھتے، وہ اس کا صحیح احساس کر ہی نہیں سکتے، لکھنؤ کی بابت میں پہلے عرض کر چکا ہوں کہ وہ اودھی علاقے میں ہی، لسانی اعتبار سے یہ حلقہ مغربی ہندی اور بہاری کے درمیان میں ہے، بابورام سکینہ جنھوں نے اودھی پر تحقیقی کام کیا ہے، لکھتے ہیں:-

”جہاں تک اسماء و صفات کی تذکیر و تانیث کا تعلق ہے، مغربی ہندی بڑی سختی کے

ساتھ اس کی پابند ہے، اودھی اس میں کسی قدر نرم ہے، اور ہی بہاری سو وہ اکثر دبیر

مذکر و مؤنث کا فرق نہیں کرتی“

اردو مغربی ہندی کے حلقہ اثر کی زبان ہے، تذکیر و تانیث کا فرق اس کی گھٹی میں پڑا ہوا ہے، لکھنؤ اس حلقہ سے باہر ہے، وہاں کے رہنے والے تذکیر و تانیث کا شعور اگر رکھتے بھی ہیں تو وہ اس درجہ کا نہیں، جو دلی والوں کا ہے، اس لئے اس کو چہ میں آکر ان کا بھٹک جانا تعجب کی بات نہیں،

نے کی بابت میں ادھر لکھا آیا ہوں کہ اس کے استعمال کے قواعد مولوی عبدالحق کے نزدیک



معارف نمبر ۶ جلد ۶۹

حال ہی میں منضبط ہوئے، اگر اُرسن نے بھی کسی جگہ اس سے ملتی جلتی بات کہی ہے، اٹھا رہیں

مدی عیسوی کے آغاز کو وہ نے کے صحیح استعمال کی تاریخ بتاتے ہیں، دلی اور اس کے نواح

میں بھی نے 'کا صحیح استعمال کرنے والے لوگ بہت کم تھے، پنجاب میں آج کل بھی نے کا استعمال

بر محل نہیں ہوتا، اودھی میں تو سرے سے نے کا وجود ہی نہیں، اس نے کچھ زیادہ تعجب کی بات

منین، اگر لکھنؤ والوں سے اس کے ترک و اختیار میں لغزش ہو جائے، حال ہی میں لکھنؤ کے

بعض اہل قلم کے یہاں میں نے دیکھا کہ وہ فعل 'ہونا' کی ماضی کے ساتھ جب وہ متعدی بھی ہے

اور اس کا مفعول بھی مذکور ہے 'نے' نہیں لاتے، مثلاً وہ یوں لکھتے ہیں:-

”مرد محبت بولا، عورت محبت بولی، دہ دو جملے بولا وغیرہ“

دہی اور اس کے ذرا ح میں اُس نے جھوٹ بولا، اور اُس نے دو جملے بولے، یوں کہتے ہیں،  
میں یہ سمجھے ہوئے تھا کہ یہ لکھنؤ کی کوئی خصوصیت نہیں، شاید ان اہل قلم کی بے خبری ہے، جن کے  
یہاں میں نے یہ جملے اس طرح استعمال ہوتے دیکھے لیکن میرے ایک رفیق کے دریافت کرنے پر  
جب پروفیسر مسعود حسن رضوی نے جن کا شمار لکھنؤ کے مستند اہل قلم اور اہل زبان میں ہوتا ہے،  
اُس نے دو جملے بولے کو غیر فصحا کی زبان بتایا تو میری حیرت کی انتہا نہ رہی، اور میں یہ سمجھنے پر مجبور  
ہوا کہ یہ لکھنؤ کی زبان ہی کی خصوصیت ہے کہ 'بولا' فعل متعدی کے ساتھ 'نے' نہ لایا جائے، اگر  
یہ صحیح ہے کہ اس تو بھی اودھی ہی کا اثر سمجھنا چاہئے، 'بولنا' اردو میں لازم بھی ہے، اور متعدی  
بھی، وہ بولا (لازم)، اس نے جھوٹ بولا (متعدی) متعدی کے ساتھ 'نے' آنا چاہئے، 'نے' اصل  
نائب فاعل یعنی (agent) کی علامت ہے، جو سنسکرت ( ~~agent~~ ) کا مقلوب  
ہے، اردو کا یہ استعمال سنسکرت کے جس استعمال سے لیا گیا ہے، اسے کرمنی پریوگ (مجھو لی  
استعمال) کہتے ہیں، اس میں فعل مفعول کے مطابق ہوتا ہے، اور فاعل جس پر نے آتا ہے فعل

کے مصدر کا ایک آد اور ذریعہ سمجھا جاتا ہے، یہ استعمال فعل متعدی کے ساتھ مخصوص ہے، اور مغربی ہندی کے طے کی زبانوں میں دیکھا گیا ہے، لکھنؤ والوں کو اس کے استعمال میں اشتباہ و دوہر ہوا، ایک تو اس فعل کے اردو میں بکثرت لازمی استعمال سے ظاہر ہے ایک دو مثالوں کو چھوڑ کر اردو میں ہر جگہ یہ فعل لازم ہے، کثرت استعمال سے اُس کی ایک خاص وضع کا زبان پر چڑھ جانا، طبیعتوں کا عادی ہو جانا معمولی سی بات ہے، دوسرے اس وجہ سے کہ اردو میں وہ بول بولا، وہ بولی بولا، یہ جملے بھی ہیں، سمجھا یہ گیا کہ بول اور بولی مفعول بہ ہیں، اور بولا ان جملوں میں متعدی ہے، اس کے باوجود نئے کے بغیر استعمال ہوا ہے، حالانکہ یہ بات طے نہیں، بولی اور بول ان جملوں میں مفعول بہ نہیں، بلکہ مفعول مطلق ہیں، جو بولنا سے لئے گئے ہیں، اور اسی مادے سے مصدر یا حاصل مصدر ہیں،

میں محسوس کر رہا ہوں کہ بحث خشک ہوتی جا رہی ہے، لیکن مجبور ہی ہے، لکھنؤ کی زبان پر اودھی اثر دکھانے کے لئے یہ صر فی اور سانی بحثیں ضروری ہیں، اردو میں تاکید و حصر کے لئے ہی بطور لاحقہ استعمال ہوتا ہے، جیسے وہی اور انہی وغیرہ، اس لاحقے کی تاریخ بڑی دلچسپ ہے، سنسکرت (५) اور (६) کی تالیف ہے و ترکیب کی پیداوار ہے، اس کے مختلف طعنے ڈاکٹر سکینہ کی تحقیق کے مطابق اس طور پر ہیں، १ - २ - ३ - ४ - ५ + ६ = ۷ ہی جب کسی بات پر زور دینا مقصود ہوتا ہے، یا حصر کا اظہار تو کلمے کے آخر میں ہی اضافہ کر دیتے ہیں، اس میں مفرد یا جمع کی تمیز نہیں، وہ پر بھی ہی اضافہ کیا جاتا ہے، اور ان پر بھی لکھنؤ والوں نے اودھی کے زیر اثر جمع کی صورت میں ہی کو ہیں بنادیا، وہ ان ہی کو انہیں، اور ہم ہی یا ہمیں کہتے ہیں، ایک تو اردو میں 'ہیں' کوئی علامت حصر نہیں، دوسرے سنسکرت یا پراکرت میں کوئی کلمہ نہیں، جسے اس کی اصل قرأ دیا جاسکے، 'ہیں' البتہ قدیم اودھی ادبیات میں استعمال ہوا ہے، لکھنؤ والوں نے اس کو وہیں رکھ دیا



ہی کا محقق اردو میں ہی ہے، جیسے سہی جی تہی، وغیرہ،

آخر میں ایک نقطہ کی طرف اہل علم کو توجہ دلانا ضرور ہے، اردو علامت مصدر نامہ کا استعمال اردو میں بطور استقبال بھی ہوا ہے، جیسے مجھے سبق پڑھنا ہے، اردو کی کھانی ہے یہ نام سنسکرت کے قائم مقام ہے، سنسکرت میں یہ صفت یا فاعل کی علامت ہے، فارسی 'نی' بھی اسی سے ہے، کر دنی، کرنے کے قابل، جو آئندہ کیا جائے، کرنا اصل میں کرنی تھا، 'نی' کو تائید کی علامت سمجھ کر نامہ اس کا مذکر بعد میں تراش لیا گیا، دہلی والے کھانا، کرنا وغیرہ کو قاعدہ کے مطابق اور اصل کے لحاظ سے مونث اسم کے ساتھ مونث اور مذکر کے ساتھ مذکر استعمال کرتے ہیں لکھنؤ والے اس نکتہ کو نہ پاسکے، وہ اس کو مصدر سمجھتے ہیں، اور ہر حال میں بصورت مذکر کھانا لانا بولتے ہیں یہ ان کی اتج سہی، لیکن اصلیت سے دور ہے،

لکھنؤ کی زبان پر اردو ہی اثرات کا یہ مختصر سا جائزہ ہے، اردو دلی کی زبان ہے، دلی والے ہی دراصل اہل زبان ہیں جس طرح وہ بولتے یا لکھتے ہیں، وہ سند ہے، میرا نیس ایسی ہی موقع کے لئے فرمایا کرتے تھے،

”یہ میرے گھر کی زبان ہے، حضرات لکھنویوں نہیں بولتے“

## انتخابات شبلی

مولانا شبلی کی شعرا، نظم اور موازنہ کا انتخاب جس میں کلام کے حسن و قبح اور عیب و ہنر اور شعری کی حقیقت اور اصول تنقید کی تشریح کی گئی ہے، (مترجم سید سلیمان ندوی) ضمیمہ دوم

ضما مٹ ۲۲۰ صفحے، قیمت ۶۰

”نمبر“

تاجک و مہر کا

ہندوستان مسلمان حکمرانوں

کے  
عہد کی ایک جھلک

محمود غزنوی عام طور سے ایک بدنام اور بُت شکن حملہ آور ہی کی حیثیت سے مشہور ہے، لیکن ڈاکٹر ابیشوری پرشاد نے جو آج کل الہ آباد یونیورسٹی میں شعبہ پالیٹکس کے صدر ہیں اپنی مشہور و معروف کتاب ٹریول انڈیا میں اس کا جو قلمی خاکہ کھینچا ہے، اس کی شخص ہم معارف کے ناظرین کی خدمت میں پیش کرتے ہیں۔

”محمود ایک جلیل القدر بادشاہ تھا، اس نے محض اپنی قوت بازو سے ایک چھوٹے سے پہاڑی علاقہ کو ایک وسیع اور خوشحال سلطنت میں تبدیل کر دیا تھا، یہ کوئی معمولی کارنامہ نہ تھا، یہ صحیح ہے کہ اس کے اس عروج و اقبال کے لئے حالات بھی سازگار ہوئے، شمال میں اس کی ہمسایہ سلطنتوں میں کچھ ایسے عجیب و غریب حالات پیدا ہو گئے تھے کہ ان کے حکمران اپنی حکومت قائم و برقرار رکھنے سے بالکل معذور ہو رہے تھے، اسی لئے محمود کو اپنے سیاسی اور سپاہیانہ کمالات کے دکھانے کے مواقع ملتے گئے، سامانیوں کا خاتمہ ہو چکا تھا، ہندوستان میں ہندو حکمرانوں میں باہم کچھ ایسا اتفاق اور کچھ ایسی رقابت تھی کہ وہ اپنے کسی مشترک دشمن کے خلاف متحدہ محاذ قائم نہیں کر سکتے تھے“



ایران کی حکومت زوال پذیر تھی، ان حالات کے مقابلہ میں نو مسلم ترک غیر معمولی جوش و خروش سے بھرے ہوئے تھے، جس سے محمود کو قدم قدم پر کامیابیاں حاصل ہوتی گئیں، اور وہ جہاں بھی حملہ آور ہوا فتح و کامرانی نے بڑھ کر اس کا خیر مقدم کیا، ہندوستان کو مستقل طور پر تسخیر کرنا ممکن نہ تھا، اور یہ محمود کی دلی آرزو بھی نہ تھی، ترک افغانستان کے سیرہ زامون اور وہاں کی پہاڑی چوٹوں کا ہون کو زیادہ پسند کرتے تھے، ہندوستان کی آب و ہوا ان کے موافق بھی نہ تھی، محمود ہندوستان اگر بیان کی دولت زیادہ سے زیادہ سمیٹ کر اپنے وطن کو واپس چلا جاتا، اور پھر مستقل فتح و تسخیر سے بے نیاز ہو جاتا، لیکن یہ خود ایک عظیم الشان کام تھا، ہندوستان آنے میں قدرتی مشکلات کے علاوہ یہاں کے باشندوں کی طرف سے جو رکاوٹیں مائل ہوتی رہیں، ان پر قابو پانا انسانی قوت سے باہر تھا، لیکن محمود کے جسم میں وہی روح تھی، جو شہدار کے جسم میں ہوا کرتی ہے، وہ جسمانی راحت و آسائش کی مطلق پرواہ نہ کرتا تھا، راجپوتانہ کے ریگستانی میدانوں کو عبور کر کے گجرات کے دور دراز علاقہ سومنات میں ڈھن طرح طرح کی رکاوٹوں کے ساتھ پہنچا ہے، وہ اس کے غیر معمولی نکتہ رس ذہن، اور حیرت انگیز جرأت و دلیری کی دلیل ہے، اس نے ہندوستان کے پہلے ہی حملہ میں ہندوؤں کے سیاسی نظام کی کمزوریوں کو اچھی طرح سمجھ لیا تھا، پولین انٹیم کہا کرتا تھا کہ جنگ میں انسان دماغ ہی دماغ بن کر رہ جاتا ہے، محمود کی تمام سپاہیانہ زندگی شروع سے آخر تک اسی مقولہ کا عملی نمونہ ہے،

محمود کو وسط ایشیا کی طرف سے اپنی سلطنت پر حملہ کا خطرہ برابر رہا، لیکن اس شمالی سرحد کے تحفظ و مدافعت میں اس نے کسی فکر و تردد کا اظہار نہیں کیا، پھر بھی اس نیت اس کی قوت قائم رہی، اور وہ اپنے گویا دشمنوں سے لڑنے کے لئے برابر تیار رکھتا ہوا اس کے آئندہ اعلیٰ میں غفل انداز ہونا چاہتے تھے، وہ پیدائشی سپہ سالار تھا، لڑائی سے کبھی گریز نہیں کرتا، بلکہ جنگ کرنے میں اس کو لذت محسوس ہوتی تھی، اس کی سرگرمیوں میں اس خیال سے اور بھی اغماذ ہو جاتا تھا کہ وہ

جو کام انجام دیتا ہے، اس سے اسلام کی شان و شوکت بڑھتی ہے،

محمود نے جب ۳۲ ربيع الثانی ۱۰۱۰ء کو وفات پائی، تو اس نے نہ صرف کثیر دولت چھوڑی، بلکہ اس کی سلطنت بخارا و سمرقند سے گجرات و قنوج تک پھیلی ہوئی تھی، جس میں افغانستان، ماوراء النہر، خراسان، طبرستان، سیستان، کشمیر اور شمال مغربی ہند کے بہت سے علاقے بھی شامل تھے، محمود ایک بہت بڑا فاتح ضرور تھا، لیکن اس میں بربریت نہ تھی، وہ خود توان پڑھ لکھ، لیکن ڈ آرٹ کا دلدادہ اور اہل علم کا بڑا مربی تھا، وہ شعرا کے کلام اور علماء کی گفتگو کو بڑے شوق سے سنتا اور اس کی سرپرستی کی وجہ سے مشہور شاعروں اورادیوں کا ایک بڑا طبقہ اس کے ارد گرد جمع ہو گیا تھا، ایشیا کے ہر حصہ سے اہل علم اس کے دربار میں کھینچے جاتے تھے، شعراء اس کی مدح میں قصائد کہتے، اس کو بھی شعر و شاعری سے کچھ ایسا ذوق پیدا ہو گیا تھا کہ بڑی سے بڑی مہم میں بھی وہ قلم و سحر وقت اچھی غزل اور اچھی رباعیات سننے کے لئے ضرور بچا لیتا تھا، اس زمانہ کے جتنے جید اور مآثر اہل علم تھے، سب اس کے گرد جمع ہو گئے تھے، ان میں ابیر دینی جیسا مشہور ریاضی دان، ماہر ہیت، اور سنسکرت کا عالم بھی تھا، عینی اور بہتھی جیسے مورخ بھی تھے، اور فارابی جیسا فلسفی بھی تھا، یہ شعرو شاعری کا زمانہ تھا، اور محمود کے دربار کے شعراء کی شہرت تمام ایشیا میں پھیل ہوئی تھی، ان شعراء میں غضاری کو محمود نے ایک چھوٹے سے قصیدہ کے صلہ میں چودہ ہزار درہم دیے تھے، غنفری اس عہد کا سب سے باکمال شاعر تھا، فرشتہ کا بیان ہے کہ چار سو شعراء اور اہل علم اور ان کے ساتھ غزنین کے جامعہ کے سارے طلبہ غنفری کی شاگردی کا دم بھرتے تھے، اسدی طوسی، عسجدی اور فرخی بھی محمود کی فیاضیوں سے سیراب ہوتے رہے، ان شعراء میں فردوسی نے غیر معمولی شہرت حاصل کی جس نے شاہنامہ لکھ کر محمود کو تاریخ میں غیر فانی بنا دیا ہے،

۱۰ معارف تعجب ہے کہ ڈاکٹر ایشوری پرشاد و سید النظر مورخ نے یہ بات کیسے لکھ دی ۱۱ معارف ڈاکٹر ایشوری



سلطان محمود عدل و انصاف میں بڑا ہی سخت تھا، اور اپنی رعایا کی جان و مال کی حفاظت کرنے کے لئے ہمیشہ تیار رہتا، ایک مرتبہ ایک شخص نے سلطان محمود سے شکایت کی کہ سلطان کے بھتیجے نے اسکی بیوی کے ساتھ ناجائز تعلقات پیدا کر رکھے ہیں، اور بہت کئے سننے سے بھی وہ کسی طرح باز نہیں آتے، محمود نے اس شخص کو حکم دیا کہ اس کا بھتیجا جب اس کے مکان پر آئے، تو وہ آکر اسکو جبر کرے، اس شخص نے اس حکم کی تعمیل کی، سلطان ایک ڈھیلا ڈھالا لبادہ پہن کر اس کے ساتھ اس کے گھر پر آگیا، اور گھر پہنچ کر چراغ گل کر دیا تاکہ بھتیجے کو دیکھ کر رحم و محبت کا جذبہ پیدا نہ ہو جائے، اور وہ ایک فرض انجام دینے میں قاصر نہ رہے، اس کے بعد مجرم بھتیجے کا سر اس کے جسم سے علیحدہ تھا، ایک بار شہزادہ مسعود کے خلاف غزنی کے کسی تاجر نے کچھ رقم کی عدم ادائیگی کی شکایت کی، تو شہزادہ کو قاضی کی عدالت میں حاضر ہو کر رقم ادا کرنی پڑی، اور یہ حکایت تو بہت مشہور ہے کہ ایک بڑھیا نے محمود کو یہ لکھ کر ڈانٹا کہ جب وہ دور دراز علاقے میں عدل و انصاف کی حکومت قائم نہیں کر سکتا ہے، تو پھر ان کو تسخیر ہی کیوں کرتا ہے،

محمود پر الزام یہ ہے کہ وہ دولت کا بڑا حریص تھا، مسلمان مورخین لکھتے ہیں کہ جب وہ مر رہا تھا، تو اس نے ساری جمع شدہ دولت کو اپنی نظروں کے سامنے لانے کا حکم دیا، اس کو اپنی وفات کے وقت اتنی بڑی دولت سے علیحدہ ہونے کا بڑا غم تھا، اس میں شک نہیں کہ محمود کو دولت کی حرص ضرور تھی، اور اسی لئے اس نے دور دراز علاقوں میں جا کر جنگ کی، لیکن اس میں بھی کلام نہیں کہ اگر اس نے دولت جمع کی تو بڑی فیاضی کے ساتھ اس کو خرچ بھی کیا، اس نے علوم و فنون کو فروغ دینے کے لئے غزنی میں ایک یونیورسٹی قائم کی، جہاں ایک کتب خانہ اور ایک ایسا میوزیم بھی تھا جس کو اس نے جنگ کے مال غنیمت سے آراستہ و پیراستہ کر رکھا تھا، اس کی فیاضی ہی کی وجہ سے (بقیہ ملاحظہ) نے محمود اور فردوسی کے متعلق کچھ ایسی باتیں بھی لکھی ہیں جن کی تردید ہو چکی ہے، اس لئے ہم نے ان کو نظر انداز کر دیا ہے،

غزنی میں بڑی حسین عمارتیں تعمیر ہوئیں، جہاں وہ اس زمانہ میں غزنی کا شمار مشرق کے خوبصورت ترین شہروں میں ہوتا تھا، محمود میں تکنیکی کمالات بدرجہ اتم موجود تھے، وہ اپنی رعایا پر عدل و انصاف کے سخت اصولوں کے ساتھ حکومت کرتا تھا، تجارت کی ترقی کے لئے اپنی وسیع سلطنت میں ایسا امن و امان قائم کر رکھا تھا کہ تجارتی قافلے خراسان اور لاہور کے درمیان کسی خوف و خطر کے بغیر براہ راست جاتے رہتے تھے، صوبوں کے حکام اعلیٰ کو اپنے قابو میں رکھتا تھا کہ وہ لوگوں پر ظلم کرنے نہ پائیں، اس کا بھائی نصر تیشاپور کا والی تھا، وہ بھی بڑا ہی لائق اور سرگرم عالم ثابت ہوا، غلجی کا بیان ہے کہ نصر ایسا شریف و رحمدل اور مہربان تھا کہ اسکی زبان سے کبھی کوئی سخت کلمہ ہی نہیں نکلا، اور نہ اس نے کسی کو کوئی دکھ پہنچایا،

محمود بانزاروں ہر کوئی نگاہ رکھتا تھا، اور محتسب مقرر کر رکھے تھے تاکہ کوئی تاجر ناپ تول میں بے ایمانی کرنے نہ پائے، وہ رعایا کی خوشحالی کیلئے بڑی بڑی فیاضیاں بھی کرتا، غلجی کا بیان ہے کہ اس عدل و انصاف اور رعایا کی خوشنودی کے لئے ایک ہزار سرخ دینار خرچ کئے، اسی طرح اس کی فیاضیوں کی اور بھی مثالیں ہیں،

محمود نے تاریخ میں جو جگہ بنائی ہے، اس کا تعین کرنا کوئی مشکل امر نہیں ہے، اپنے عہد کے مسلمانوں کی نظر میں تو وہ ایک غازی اور مذہب اسلام کا علمبردار تھا، جس نے کفر کا خاتمہ کر دینا چاہا، ہندوؤں کی نظر میں آج بھی ایک سنگدل اور ظالم ٹیڑھا ہے، جس نے ان کی مقدس عبادت گاہوں کو ملیا میٹ کر کے ان کے مذہبی احساسات کو صدمہ پہنچایا، لیکن ایک غیر متعصب محقق اور مؤرخ اس زمانہ کی صورت حال کو پیش نظر رکھ کر کچھ اور ہی فیصلہ دینے پر مجبور ہو گا، محمود بلاشبہ اپنے ساتھیوں کا ایک جلیل القدر رہنما تھا، ایک انصاف پسند اور دیانتدار مکران تھا، ایک باکمال اور پر جوش سپاہی تھا، عدل و انصاف کا شہساز تھا، علوم و فنون کا مربی تھا، اور وہ بلاشک و شبہ دنیا کے بہترین اور عظیم ترین حکمرانوں میں شمار کئے جانے کے لائق ہے، (تم، ع)



## وفیات والحیستنا!

از جناب مولانا سید سلیمان ندوی

سید فضل الحسن حسرت موہانی مرحوم کی شدت علالت کی خبریں یہاں کے اخبار دن میں کئی ہفتوں سے چھپ رہی تھیں کہ دفعہ ۵ ارمی سسٹم کے ریڈیو میں ان کی وفات کی خبر آئی، حسرت مرحوم ابھی چند ماہ ہو کہ اسی سال ۱۳۶۹ء کے حج سے فارغ ہو کر جدہ سے کراچی آئے تھے، دیکھا کہ ان کا گداز جسم صحت سے سکڑ گیا ہے، اسی وقت خیال آیا کہ یہ حضرت بھی جگہ خالی کرنے والے ہی معلوم ہوتے ہیں، کراچی سے واپس جا کر شاید ہی کچھ دن اچھے رہے ہوں کہ علالت کی خبریں آنے لگیں،

حسرت صلیح انارک کے مردم خیز قصبہ موہان میں نیشاپوری سادات کے خاندان میں ۱۳۳۲ء میں پیدا ہوئے، قرآن پاک اور فارسی کی ابتدائی تعلیم موہان ہی میں حاصل کی، اس کے بعد اردو ڈیپارٹمنٹ اسکول میں داخل ہوئے، اور اس امتحان میں تمام صوبہ میں نمائندہ کر سکرکاری وظیفہ حاصل کیا، اور مرزا تعلیم کے لئے فتح پور ہسپتال جا کر گورنمنٹ ہائی اسکول میں داخل ہوئے، اور انٹرنس کا امتحان امتیاز کے ساتھ پاس کر کے وظیفہ حاصل کیا،

فتح پور ہسپتال کی آب و ہوا حسرت کی ادبی و ذہنی تدبیریں تعلیم کے لئے بہت راست آئی، یہاں مولانا سید ظہور الاسلام صاحب ایک نہایت تقویٰ و پرہیزگار ادبا و عارف بزرگ تھے، حضرت قطب الوقت مولانا شاہ فضل الرحمن صاحب گنج مراد آبادی کے مرید و وظیفہ تھے، اندوۃ العلماء کے ارکان خاص میں تھے

اس لئے خاکسار کو بار بار ان کی زیارت کا موقع ملتا رہا، بلکہ میرے بچپن میں وہ مولانا محمد علی صاحب نوکری کے ساتھ خاکسار کے وطن دینہ ضلع پٹنہ تشریف لائے تھے، تو پہلے پہل وہیں ان کی زیارت ہوتی تھی، حسرت مرحوم کو انہی پاک مشرب و پاک نما اور پاکیزہ بزرگ کی صحبت حاصل ہوئی، ان کے علاوہ مولانا نور محمد اور مولانا حبیب الدین صاحب صیغہ بزرگوں کا فیض بھی نصیب ہوا، بچپن ہی میں وہ قادری سلسلہ میں مولانا شاہ عبدالوہاب صاحب فرنگی محلی و پیر بزرگوار مولانا عبدالباری صاحب فرنگی محلی وغنی جید بزرگوار مولانا جمال میاں صاحب فرنگی محلی کے مرید ہو چکے تھے، اور اسی سلسلہ سے سیدنا شیخ عبدقادر جیلانی رحمۃ اللہ علیہ سے ان کو عقیدت خاص تھی، اور بزرگمان فرنگی محلی سے بھی ان کو نسبت حاصل تھی، یہی وجہ تھی کہ ہزاروں انقلابات کے باوجود حسرت اپنا مذہبی زندگی اور مونیانہ مشرب میں ہمیشہ غیر متزلزل رہے،

فتح پور ہی میں ان کی شاعری کی زبان بھی کھلی، کچھ مخصوص احباب کی صحبت میں ادبی ذوق پیدا ہوا، اور عمر کے ساتھ یہ ذوق بڑھتا گیا، فتح پور سے انٹرنس پاس کر کے علی گڑھ میں جا کر داخل ہوئے، وہ ذوق و محبت اور لطافت لطافت کے اس مرکز میں انہوں نے ہاتھ دے لئے، مناسبہ کہ چونکہ وہ شرفاء و اہل کے لباس اور وضع میں تھے، اور ساتھ ہی اودھ کی پرانی وضع کا بڑا سا پائندہ بھی ساتھ تھا، کالج کے دستبردار کے مطابق بے تکلف و وسوسوں سے ان کو خالد جان کا خطاب دیا، اگر خالد جان نے بھائیوں کی شرکت اور چھوڑ چھاڑ کی کبھی پروا نہ کی اور اپنے ذوق حبیبیت پر ابرجے رہے، وہاں شعر و سخن کی ایک نئی مجلس شروع ہوئی، مفتی کے نام قائم کی، اور ان کے دہود سے شعر و سخن کے چرچے نے کافی ترقی کی، کالج کے یونیورسٹی میں بالآخر تقریریں کیں، انہیں سنسنائیں، اور حاضرین اور خواب محسن، ملک سے داد تحسین حاصل کی،

مرحوم نے سسٹم میں بی اے کی ڈگری حاصل کی، اور مذاق زمانہ کے خلاف کسی اعلیٰ ملازمت کے بجائے علم و فن اور شعر و سخن کی خدمت کا تہیہ کیا، اور اردو سے مفتی کے نام سے ایک بلند پایہ ادبی سالانہ جاری



سے جاری کیا، اس سے دو تین سال پہلے غزن، لاہور سے نکل چکا تھا، اردو سے مقلیٰ نوجوان جدید تعلیم یافتہ گروہ کی ادبی خدمت کا دوسرا قدم تھا، مگر مرحوم کی طبیعت میں جو تضاد تھا، اس کا نتیجہ تھا کہ اردو سے مقلیٰ کے صحن میں شعرو سخن کے چمنستان کے ساتھ سیاست کا خارستان بھی نظر آیا چنانچہ اس زمانہ میں جب مسلمان سیاسیات سے بچتے تھے، علی گڑھ کا یہ نوجوان بیباک گرجو میٹ کا نگرین بن شامل ہو گیا، اور ہندوستان میں مقلیٰ کے اجلاس کانگریس میں ڈیلیگٹ کی حیثیت سے شریک ہوا اور سورت کانگریس تک برابر شریک رہے۔ سورت کانگریس کے اختلاف کے بعد یہ تنہا کی رہبری میں کانگریس سے الگ ہو گئے،

اردو سے مقلیٰ میں شعرو سخن کے پھول اور سیاسیات کے کانٹے ایک ساتھ ناظرین کے سامنے پیش ہوتے رہے، اور لوگ حسب مذاق اس دورنگی سے لطف اندوز ہوتے رہے، اس زمانہ کے اردو سے مقلیٰ میں ان کے اور دوسرے اصحاب ذوق کے خوب خوب ادبی مضامین نکلے، اس وقت کی ایک دلچسپ ادبی بحث یاد ہے، اقبال کی شہرت کا آغاز تھا، انھوں نے کسی نظم میں ان سے کہا ”اومان کو کہا“ کے موقع پر مقلیٰ میں غلطی کی تھی حسرت نے اس پر ان کو ٹوکا، اور ان دونوں محاوروں کے فرق استعمال کو سمجھایا،

پانچ برس تک اردو سے مقلیٰ ٹھکرا رہا، مسئلہ عین اس میں ایک بے نام صاحب قلم کا ایک مضمون مصر کے نامور لیڈر مصطفیٰ کاظم کی موت پر شائع ہوا، جس میں مصر میں انگریزوں کی پالیسی پر بے لاگ تنقید تھی، یہ مضمون سرکار کی نظر میں قابل اعتراض ٹھہرا، اور علی گڑھ کی سلطنت میں بغاوت کا پہلا جرم تھا، نتیجہ یہ ہوا علی گڑھ کا جج کی حرمت کو بچانے کے لئے کالج کے بڑے بڑے ذمہ داروں نے حسرت کے خلاف گواہی دی، یہاں تک کہ نواب وقار الملک نے بھی ایک دو فقروں میں مضمون مذکور کی مذمت ہی کی پاداش میں حسرت مرحوم کو دو برس کی قید سخت کی منرا ہوئی، ان کا کتب خانہ اور پریس پولیس کے ظلم و ستم کے منہ ہو گیا، اس کتب خانہ میں شعراء کے تذکرے اور دواوین کے بڑے نادر نسخے تھے،

یہاں حسرت کے ایک کیرکٹر کا ذکر کرنا ہے، مضمون مذکور حسرت کا نہ تھا، مگر مقدمہ قائم ہونے پر حسرت نے اس کو خود اوڑھ لیا، اور باوجود اصرار کے اس کے لکھنے والے کا نام نہیں بتایا، جہانگیر کا مین پڑی ہوئی بات اس وقت یاد آتی ہے، خیال آتا ہے کہ یہ مضمون غلام گدھ کے مشہور شاگرد کبیل نے لکھا تھا، جو انہی کی طرح شعرو سخن اور سیاسی مذاق کا انخاد رکھتے تھے،

حسرت مرحوم سے میری ملاقات قید سے چھوٹنے کے بعد ۱۹۱۱ء میں ہوئی، اور وہ اس طرح کہ میں دارالعلوم ندوہ سے فارغ ہو کر الہندوہ کا سب اڈیٹر اور مدرسہ میں مدرس تھا، مدرسہ کے قریب ہی گوہر گنج میں نواب مرشد آباد کے مکان کے ایک کمرہ میں رہتا تھا، وہی مکان ہے جس میں اب اخبار حق کا دفتر ہے، میں اپنی کوٹھری میں تھا کہ ایک صاحب نے آکر اطلاع دی کہ باہر ایک صاحب کھڑے ہونے کو بلاتے ہیں، باہر نکلا تو حسرت تھے، میں نے کہا کہ آپ نے تکلیف کیوں کی اندر کیوں نہیں چلے آئے، اس زمانہ کی سیاسی حالت کی بستی کا اندازہ کیجئے، حسرت نے جواب دیا کہ چونکہ لوگ مجھ سے ملتے ہوئے گھبراتے ہیں، اس لئے میں نے احتیاط کی راہ سے مطلع کر دیا، میں حسرت صاحب کو اپنے کلبہ احزان میں لایا، اڈیٹ چھت پر جو کمرہ تھا، اس میں بستی اور گورکھپور کے کچے احباب تھے، جو کرسمین کالج میں پڑھتے تھے، آرام کے خیال سے رات کو سونے کے لئے وہاں ان کے لئے انتظام ہوا، ہاں یہ بتادینا چاہئے کہ اس وقت سیاست میں سودیشی تحریک کا آغاز ہو چکا تھا، یہ سردی کا زمانہ تھا، میرا باذن نے ان کے پائٹا کبیل رکھ دیا تھا، وہ کبیل دلائی تھا، حسرت نے رات سردی میں اسی طرح کاٹ دی، مگر وہ کبیل نہیں اوڑھا،

اس کے بعد حسرت صاحب کا جب لکھنؤ آنا ہوتا، تو ہمارے دارالافتاء میں آتے اور سیاست پر باتیں کرتے، اور ملک نما راج کے سیاسی خیالات اور سیاسی عزائم کا تذکرہ بڑے والدانہ انداز میں کرتے، اور ہندوستان کی آزادی کی پیشین گوئی جس یقین اور عقیدہ کی بجنگی کے ساتھ کرتے، اس پر ہم کو بڑا تعجب آتا،



اور سیاست کی ہر شکل آسان نظر آنے لگتی،

مسلمان مسئلہ ملک ہندوستان کی سیاست سے بالکل الگ تھلگ تھے، ایک مدراس کے سید محمد کا نام کانگریس میں کبھی کبھی سنائی دیتا تھا، یا بمبئی کے جسٹس علی بابا کا خیال کبھی کبھی ظاہر ہوتا تھا، مولانا شبلی مرحوم خیال کی حد تک کانگریس کے ساتھ تھے، مگر بہادر نوجوان حسرت پہلا شخص ہے جس نے علی گڑھ کی پالیسی کے خلاف جہاد کا علم بلند کیا، اور اردو سے مغل اوب کے ساتھ ساتھ سیاست کا صحیفہ بھی بننا لگا، اسی زمانہ میں دو عالموں کے مضامین کانگریس کی حمایت میں اردو سے مغل میں چھپے تھے، جن میں مسلمانوں کو سیاست کی دیر انداز تعلیم دی گئی ہے، ان میں ایک مسنون تو حیدر آباد دکن کے ملا عبد القیوم صاحب کا تھا، جو اندرون المعادف حیدر آباد دکن کے ہائیون میں سے ایک تھے، اور دوسرا ایک بھوپالی عالم مولوی برکت اللہ صاحب مرحوم کا تھا، جو پہلی جنگ عظیم سے بہت پہلے ہندوستان چھوڑ کر یورپ چلے گئے تھے، اور آخر وقت تک اسلام کی بنیاد پر سیاسی سیاست پر مضامین لکھا کرتے تھے، اور ہندوستان کے دوسرے آزادی خواہ ہندوستانی نوجوانوں کی یورپ میں رہبری کرتے تھے، ۱۹۲۶ء تک وہ زندہ تھے، اور سونے لیںڈیس قیام تھا، اور خلافت کے احیاء کے لئے کوشاں تھے، وہیں انتقال بھی کیا، مسئلہ خلافت پر انگریزی میں ایک کتاب لکھی تھی، جو کئی زبانوں میں ترجمہ ہوئی،

قید سے چھوٹنے کے بعد حسرت کے دوستوں نے بہت کوشش کی کہ وہ اس سیاست سے باز آجائیں، لیکن انھوں نے اس مخلصانہ نصیحت پر کان نہیں رکھا، دوستوں نے ساتھ چھوڑ دیا، اردو سے مغل کے قدرواؤں نے خبردار کر دی، لوگوں نے غصے سے جتنے تک سے احتراز شروع کر دیا، مگر معروض بڑھتا گیا جون جون دوا کی

حسرت اپنے عقیدہ میں اور پختہ ہوتے چلے گئے، اور شروع سے جو اصول قائم کیا تھا، ان میں سرفراز آئے نہ دیا،

بوڑھوں میں صرف ایک مولانا شبلی مرحوم تھے، جنھوں نے ابتدا میں ہی حسرت کی تائید کی، اور مسئلہ میں اردو سے مغل کا پہلا سیاسی مسنون پڑھ کر داد دی تھی، اور لکھا تھا،

ابن کر گفنی حکایت سحر است

روز روشن ہنوز در قدر است

حسرت مسلمانوں میں سب سے پہلے شخص ہیں، جنھوں نے سودیشی تحریک کی رہبری کی، حسرت ہمیشہ کے غریب تھے، اور یہ غریب ان مسنون میں ان کی اختیار دی تھی کہ کالج کے دوسرے تعلیم یافتہ کی طرح انھوں نے سرکاری نوکری کی مادہ اختیار نہیں کیا، اور اس امارت اور تیش کی زندگی پر فلاح اور حسرت کی زندگی کو ترجیح دی، انھوں نے چند آنے گزشتہ زیادہ کپڑا نہیں پہنا، اور ولایتی کپڑے کو ہاتھ نہیں لگایا، اب انھوں نے سودیشی تحریک میں ملاحظہ اس طرح لیا کہ سودیشی اسٹور کے نام سے سودیشی کپڑوں کی دوکان قائم کی، اور چاہا کہ ملک میں اس کی شاخیں جا بجا قائم کی جائیں، ان کے اس کام میں نواب وقار الملک جو خود بھی اس سادگی پر عامل تھے، اور مولانا شبلی مرحوم نے ان کی مدد کی، ان دونوں کی سفارش پر سر فاضل بھائی کریم بھائی سے ملے، اور مولانا کی سفارش سے سر فاضل بھائی سے قرض کپڑا خریدا، اور اسٹور قائم کر دیا، ان کی تجارتی سرگرمی کو دیکھ کر مولانا شبلی مرحوم نے ان سے کہا تھا کہ تم آدمی ہو یا جن، پہلے شاعر تھے، پھر بائیسٹین بنے، اور اب بنیے ہو گئے، ان کی یہ دوکان چل نکلی تھی کہ بے درپے سیاسیات کے انقلابات نے ان کو کبھی بنیا بن کر اطمینان سے بیٹھے نہیں دیا، اس لئے وہ نفع سے زیادہ خسارہ ہی اٹھاتے ہی رہے،

اسی زمانہ میں مسلمانوں میں کسی سیاسی تنظیم قائم کرنے کا خیال ایک بوڑھے اور ایک پختہ جوان کے ذہن میں آیا، یہ بوڑھے نواب وقار الملک اور پختہ جوان مظہر الحق صاحب برٹرن تھے، مظہر الحق صاحب نے فرمایا تھا کہ انھیں کی کوٹھی تھی، جس میں سب سے پہلے انھوں نے نواب وقار الملک مرحوم نے مل کر مسلم لیگ کا قالب کھرا کیا، اور شہر ڈھاکہ اس کا فاس مبارک باد کے قابل ہے، جہاں خواجہ



مرہم اللہ صاحب مرحوم کی دعوت پر مشنہ میں مسلم لیگ کا پہلا اجتماع ہوا، اس کے بعد تاریخ کے ورق جلد جلد اٹھنے لگے، اس وقت ہندوستان کی سیاست میں بنگال اور پونہ سب آگے تھے، ان کے مقابلہ کے لئے انگریز ہی تھے، جو پس پردہ مسلمانوں کو سیاست کے اسٹیج پر لائے، مگر لحاظ کے قابل یہ ہے کہ جس راہ کو برادرانِ وطن نے پچیس برس میں طے کیا تھا، مسلمانوں نے اسکو صرف پچھ برس میں طے کر لیا، اس کے لئے سازگار حالات بھی پیش آئے، جن میں سیاسی جراثیم کو اپنے نشوونما کے لئے مناسب آب و ہوا اور فضا ملنے آئی،

۱۔ سب سے پہلی چیز جس نے مسلمانوں میں سیاسی انقلاب کی لہر دوڑائی، وہ ۱۹۱۱ء میں تقسیم بنگال کی منسوخی تھی، بنگالیوں کی سیاست کا زور توڑنے کے لئے لارڈ کرزن نے یہ مناسب سمجھا کہ بنگال کو مشرقی و مغربی بنگال میں تقسیم کر دیا جائے، اس تقسیم سے مشرقی بنگال میں مسلمانوں کو ایسی اکثریت حاصل ہوگئی کہ وہ دفعہ ہندو بنگالیوں کے سیاسی غلبہ کی دستبرد سے باہر نکل آئے اور اس لئے مسلمانوں نے اس کا بہت خوشی سے خیر مقدم کیا، لیکن ہندو بنگالیوں نے اس کے برخلاف نہایت شدت اور زور و قوت سے تمام ملک میں تحریک اٹھائی، اور علانیہ باغیانہ مضامین لکھے، اور باغیانہ تقریریں کی جانے لگیں، بلکہ آربند لکھنؤ کی پارٹی نے بم کے گولے بھی اڑا دیئے، مدت تک انگریزوں کو طے شدہ مسئلہ لکھنؤ اپنی ہمت کا اظہار کرتے رہے مگر بالآخر ان کی طاقت صبر نے جواب دے دیا، اور ۱۹۱۱ء میں بنگال کی تقسیم کو منسوخ کر کے دونوں بنگالوں کو پھر ایک کر دیا،

ان کی اس پالیسی سے جو بنگالی ہندوؤں کو رام کرنے کی خاطر کی گئی تھی، مسلمانوں میں بڑی برائی پیدا ہوگئی، اور قبولِ مولنسنا سب سے پہلا بہادرانہ مضمون جس نے مسلمانوں کی سیاسی گرد و بول دی، وہ نواب وقار الملک مرحوم کا بادشاہ اور سنجیدہ مضمون تھا، اور اس کے بعد ۱۹۱۳ء میں یونین شیلی مرحوم کا وہ انقلاب انگیز سلسلہ مضمون تھا، جو مسلمانوں کی پولٹیکل کروٹ کے نام سے مسلم گزٹ

لکھنؤ میں چھپا، ان مضامین نے مسلمانوں کی سیاسی جدوجہد کا رخ بدل دیا،

۴۔ ابھی یہ آگ لگی ہی ہوئی تھی کہ ۱۹۱۳ء میں کانپور میں ایک مسجد کے انہدام کا واقعہ پیش آیا، جس نے لگی ہوئی آگ میں تیل کا کام کیا، اور پورے ملک میں اس سے آگ سی لگ گئی،

۵۔ یہی زمانہ تھا، جس میں آغا خان کی سرپرستی میں مسلم یونیورسٹی کی تحریک ہندوستان میں کھڑی ہوئی، اور مسلمان اس کی طرف متوجہ ہوئے، لیکن چند ہی روز کے بعد یہ سامان سکینٹ ایک نئے اضطراب کا پیش خم بن گیا، یعنی یہ یونیورسٹی کن اختیارات اور شرائط کے ساتھ لی جائے، اس بحث نے مسلمانوں میں نرم و گرم دو فریق پیدا کر دیئے، اور یہی وہ وقت ہے کہ جب مسلمانوں میں احرارِ جنم لیا، جن کے رہبروں اور رہنماؤں میں محمد علی مرحوم، شوکت علی مرحوم، مولانا ابوالکلام ظفر علی خان اور حسرت موہانی تھے، اور یہیں سے حسرت موہانی کو سید الاحرار کہا جانے لگا، وہ مسلم لیگ جو ابھی پچھ برس پہلے بنی تھی، پر جوش و خروش نوجوانوں اور مصلحت اندیش بوڑھوں دو حصوں میں منقسم ہوگئی، یہ فریق روز بروز بڑھتی گئی،

مسلم لیگ میں بھی یہ تفریق روز بروز نمایان ہو رہی تھی، آغا خان کے بعد راجہ محمد علی چٹوڑی محمود آباد کا زور بڑھ رہا تھا، مسجد کانپور کے ہنگامہ میں مولانا عبدالباقی فرنگی محلی کی شخصیت سب سے پہلی دفعہ نمایان ہوئی، اور سید علی امام وغیرہ کی کوشش سے اس کا اختتام مصالحت پر ہوا، حسرت آغا خان کی لیگ میں شریک نہیں تھے، مگر جیسے جیسے لیگ میں آزادی بڑھتی گئی وہ اس کے قریب آئے گئے اور اب مسلم لیگ میں داخل تھے،

مسلم لیگ کے اجلاس منعقدہ اگر ۱۹۱۳ء میں جو مسجد کانپور کے ہنگامہ کی مصالحت کے بعد ہی ہوا تھا، حسرت شریک تھے، (اور میں بھی اس اجلاس میں شریک تھا) سر دیون کا زمانہ تھا، ان کے جلسہ میں مصلحت پسندوں نے لارڈ ہارڈنگ کے شکرے کا ریزولوشن پیش کیا، یہ وہ موقع



تھا جب ان مصطفیٰ پسندوں کے ساتھ بہت سے احراری بھی اس کی تائید میں تھے، ایسے نازک موقع پر صرف دو نوجوان اس کی مخالفت میں اٹھے، ایک حسرت موہانی اور دوسرے مولوی خلیفہ

بریلوی مرحوم،

اس موقع پر ایک لطیفہ یاد آیا، اس زمانہ میں مسلمانوں کے احساس میں ایسی شدت آگئی تھی کہ ہر اذیاتی بات سارے ملک میں اشتعال کا باعث ہو جاتی تھی، ۱۹۱۳ء میں مولانا شبلی نعمانی نے دارالعلوم ندوہ کی معتمدی سے مخالفت ارکان کی مخالفتوں سے زچ آکر استعفا دیدیا تھا، دارالعلوم طلبہ نے اس پر اسٹراٹیک کی، ایسی پر زور اسٹراٹیک اس سے پہلے کسی درگاہ میں نہیں ہوئی تھی، سادہ ملک میں ہنگامہ مچا تھا، مولانا ابوالکلام کا اہلال اس تحریک کا علم بردار تھا، آج کل کے مشہور مصنف مولانا عبد مذوی نے جو اس زمانہ میں مولانا شبلی مرحوم کے ساتھ بمبئی میں بطور مددگار تصنیف کیے تھے، مولوی مسعود علی صاحب مذوی کے نام جو تعلیم سے فارغ ہو کر ندوہ میں مقیم تھے، ایک خط لکھا تھا، جس میں ان کو مشورہ دیا تھا کہ وہ طلبہ میں شورش پیدا کریں، اور آخر میں لکھ دیا تھا کہ یہ مولانا کا حکم ہے، یہ خط مخالفوں نے ڈاک سے اڑایا، اور طلبہ کی اسٹراٹیک کے بعد انھوں نے اخبارات میں اس خط کو شائع کر کے یہ ثبوت بہم پہنچایا کہ یہ اسٹراٹیک مولانا شبلی صاحب کے اشارہ سے ہوئی، مولانا مرحوم نے اس خط سے اپنی برأت اور لاٹھی ظاہر فرمائی، مولانا عبد السلام نے اخباروں میں یہ لکھا کہ بے شبہ یہ میرا خط ہے، اور مولانا کو اس سے کوئی تعلق نہیں، مولانا کے استغنے کی منظوری کی خبر سے مجھے اس درجہ تکلیف ہوئی کہ میرا دماغی توازن قائم نہیں رہا، اور میں نے یہ لکھ دیا اور زور ڈالنے کے لئے اپنے خیال کو مولانا کی طرف منسوب کر دیا، اس پر اخباروں میں مولانا عبد السلام صاحب پر بحث شروع ہو گئی، اس موقع پر یہ حسرت موہانی پہلے شخص ہیں جنہوں نے لکھا کہ مولانا عبد السلام صاحب نے جو کچھ کیا وہ بہت ٹھیک کیا، ان کو معذرت کے بجائے جرات کے ساتھ یہ اقرار کرنا چاہیے تھا کہ ندوہ کی اصلاح کے لئے میں اسٹراٹیک کو آخری علاج سمجھتا تھا

اس نے جو کچھ میں نے کیا وہ حق کیا،

بہر حال یہ واقعہ تو لطیفہ کے طور پر درمیان میں آگیا جس سے حسرت کی طبیعت کا رنگ جھلکتا ہے، ذکر مسلم لیگ کا تھا، بمبئی وہ مقام ہے جہاں سب سے پہلے مسلم لیگ اور کانگریس کا ملان ہوا، یہ ۱۹۱۵ء تھا اور میں وہ سب سے پہلا سٹیج تھا، جہاں مرحوم محمد علی جناح (قائد اعظم) مسلم لیگ کے صدر استقبالیہ کی حیثیت سے پہلے ظاہر ہوئے، منظر الحق مرحوم اس کے صدر اجلاس تھے، کانگریس کا اجلاس بھی یہیں تھا، اس سب سے مسلم لیگ کے اس اجلاس میں ہندو سیاسی لیڈر بھی دوستانہ شریک تھے، ابھی صدر اتون کے خطبے ہی ہوئے تھے کہ بات یاد نہ رہی کہ اسٹیج پر حسرت موہانی مرحوم نمایاں ہوئے، اور انھوں نے کسی چیز کی بڑی شدت سے مخالفت کی، بس ایک ہنگامہ جلسہ میں پیدا ہو گیا، چند پٹھان جوش دزدش سے آگے بڑھے، اور اسٹیج پر قابض ہو گئے، آخر جلسہ عام ملتوی کرنا پڑا، بعد کو معلوم ہوا کہ انگریز حکام کی تحریک سے یاروں کو خوش کرنے کے لئے بمبئی کے بعض سربراہوں نے کرایہ کے پٹھانوں کی مدد سے جلسہ کو درہم برہم کر دیا، غلط فہمی سے لوگ حسرت مرحوم کی نسبت سوئے ظن کرنے لگے، حالانکہ ان سے اس کا کوئی تعلق نہ تھا، یہ اتفاقی بات تھی کہ اس سے معمولی سی بات لکھوں نے ہنگامہ کا موقع بنالیا،

۱۹۱۳ء والی عالمگیر جنگ روز بروز بڑھتی جا رہی تھی، ٹرکی نے اتحادیوں کے برخلاف جرمنی کا ساتھ دیا تھا، جس سے مسلمانوں کی ہمدردی خواہ مخواہ جرمنی کے ساتھ پیدا ہو گئی تھی، تھوڑے دنوں کے بعد انگریزوں نے شاید لوگوں کے لیے یہ بات اپنے کچھ معلوم ہو گئی کہ قائد اعظم مرحوم کے نام کا آخری بزد اس وقت تک "جینا" تھا، جس کے معنی گجراتی میں جینے کے ہیں، ۱۹۱۶ء میں جب وہ لکھنؤ صدر کی حیثیت سے آئے تو سید جالب مرحوم اڈیٹر ہمدم کی ذہانت نے اس کو خارج بنادیا، جس کے بعد وہ ایسا مشہور ہوا کہ اس نے اصل کی جگہ حاصل کر لی، خود میرا بھی اس زمانہ کا ایک شعر ہے

ہے مرعین قوم کے جینے کی بھی کچھ امید  
ڈاکٹر اس کا اگر مسٹر علی صدیاد ہا "س"



کی سازش سے شریف حسین اور امیر فیصل کی سرکردگی میں ترکی سے بغاوت کی نتیجہ یہ ہوا کہ مسلمانوں میں شریف حسین کے خلاف بھی نفرت پیدا ہو گئی، حضرت مولانا محمد حسن صاحب (شیخ الہند) اور ان کے دوسرے رفقاء حجاز میں قید ہو کر مالٹا بھیج دیئے گئے، ہندوستان میں بھی بڑے بڑے احرار لیڈر نظر بند کر دیئے گئے، مولانا ابوالکلام راجہ جی میں، اور محمد علی مرحوم اور شوکت علی مرحوم چھپندہ دارہ میں لیکن ابھی تک حسرت آزاد تھے، اور مسلم یونیورسٹی فاؤنڈیشن کمیٹی میں احرار کی سربراہی کر رہے تھے، آخر وہ بھی ۱۹۱۶ء میں پہلے لٹ پور اور پھر میرٹھ میں قید کر دیئے گئے، جس سے جنگ کے بعد چھوٹے، اس قید میں جو مصیبتیں حسرت نے جھیلیں اور جس طرح ناخوشگوار حالات کا مقابلہ کیا، وہ اخلاق کی پختگی اور عقیدہ کی استوار سی کی ایک بڑی مثال ہے۔

اب مسلم لیگ اور کانگریس ایک جان دو دو قالب تھے، ایک ہی جگہ دو دنوں کے جلسے ہوتے تھے، اور ایک کے لیڈر دوسرے کے جلسہ میں خاص طور سے ایک وقت شریک ہوتے تھے، اب خلافت کی تحریک شروع ہوئی، مسلم لیگ کے رہنما جن میں اس وقت لکھنؤ کے اندر راجہ صاحب محمد آباد اور چودھری صلیق الزمان، اور دوسری طرف مولانا عبدالباری صاحب فرنگی مٹلی خدام کعبہ کی صدر کی حیثیت سے جس کے سکریٹری شوکت علی مرحوم تھے، اس کی سربراہی کے لئے اٹھے، راجہ صاحب تو پیچھے رہ گئے، اور سرکاری مناصب میں اچھے گورنر چودھری صاحب اور مولانا عبدالباری صاحب باہم نزو آ رہے تھے، اور آخر دونوں صاحبوں کی شرکت سے خلافت کا یہ پہلا جلسہ مسلم لیگ کے زیر سایہ منعقد ہوا، اس کے بعد خلافت کی تحریک جیسے جیسے زور پکڑتی گئی، مسلم لیگ اس کے لئے اپنی جگہ خالی کرتی گئی، اب بھی وہ قائم تھی، اور اس کے جلسے بھی ہوتے تھے، مگر اس میں کچھ جان نہیں رہی تھی، اب خلافت کانفرنس اور کانگریس کا میں بڑھا، اور دونوں کے ایک ساتھ اجلاس ہونے لگے،

اس موقع پر ایک بات یاد آئی، تحریک خلافت کے آغاز میں امرتسر کے اجلاس کانگریس دسمبر ۱۹۱۹ء

سے واپسی کے بعد گاندھی جی کے مشورہ سے یہ ضروری سمجھا گیا کہ کام شروع کرنے سے پہلے مسلمان رہنماؤں کا ایک وفد وائسرائے سے دہلی میں ملاقات کر کے اپنے مطالبات پیش کرے، وائسرائے نے ڈیپوٹیشن سے منا منظور کیا، اس ڈیپوٹیشن میں نرم گرم ہر قسم کے لیڈر موجود تھے، حکیم صاحب ڈاکٹر انصاری، محمد علی شوکت علی وغیرہ سب ہی تھے، خاکسار بھی شریک تھا، اخیر آخر وقت تک بعض چاہ پند لوگ اس میں شرکت کے لئے گوشان تھے، اور محرومی سے مایوس بنیں ہوئے تھے، لیکن دو مسلمان رہنماؤں کی شان اس میں زلی رہی، ایک مولانا ابوالکلام آزاد جو مشورہ میں شریک تھے، جلسوں میں شریک تھے، مگر اس ڈیپوٹیشن میں شرکت منظور نہیں کی، حکیم صاحب وغیرہ نے ہر چند اصرار کیا مگر ان کا انکار ہر اصرار پر غالب رہا، مگر اس سے زیادہ زالی شان حسرت موہانی کی رہی، مولانا ابوالکلام واسطے طریق سے اپنی ذات کی بڑائی کا اظہار نمایاں نہ دیتا تھا، مگر حسرت نے یہ کیا کہ ایک طرف تو خاموشی کے ساتھ ڈیپوٹیشن میں شرکت کی، اور وائسرائے کے ہال میں ڈیپوٹیشن کے ممبروں کے ساتھ موجود تھے، لیکن عرض و معروض و جواب کے بعد جب وائسرائے سے ہاتھ ملانے کا اعزاز میسر آیا، تو میں نے دیکھا کہ حسرت چپکے سے اٹھ کر بے ہاتھ ملائے کتر کر اس طرح نکل گئے کہ کسی نے دیکھا بھی نہیں،

اس کے بعد ترک موالات کی تحریک اٹھی، ۱۹۲۰ء کے دسمبر میں ناگپور میں کانگریس کا اجلاس تھا، یہی وہ اجلاس ہے جس میں کانگریس نے ترک موالات کی تحریک منظور کی، اس میں حسرت مرحوم اپنی حکیم صاحبہ کے ساتھ موجود تھے،

یہ بات یوں یاد رہی کہ واپسی میں ہجوم اتنا تھا کہ ریل کا سفر دشوار معلوم ہوتا تھا، حسرت صاحب نے ہمت دلائی کہ تم میرے ساتھ چلو، چنانچہ اسٹیشن پہنچا، تو دیکھا کہ تھوڑا کلاس کے ایک ڈبہ میں حسرت مرحوم اپنی حکیم صاحبہ کے بیٹھے ہیں، اور اس میں اتنا ہجوم ہے کہ سر کے سوا کچھ معلوم نہیں ہوتا تھا کسی طرح سوا ہوا تو دیکھا کہ ایک درگ چھائے پر حسرت صاحب ٹنگے ہیں، مٹی کا ٹوٹا اور مٹی کے برتن ساتھ ہیں، اسی میں



کھانا پینا ہے، ہجوم کی کوئی پروا نہیں ہے، دوسری طرف پنڈت موتی لال کا سامان فرسٹ کلاس کے ڈبہ میں لگ رہا ہے، اور وہ آرام سے اس میں سوار ہو رہے ہیں، اس وقت میری زبان سے یہ فقرہ نکلا کہ یہ سیا جھگڑوں کا سفر وہی آدمیوں کے لئے موزوں ہے، حسرت جیسے بے نوا، یا موتی لال جیسے باسرو سامان کیلئے اس کے بعد واقفانہ مجھے کانگریس کے کسی اجلاس میں شرکت کا موقع بہت کم ملا،

اب ۱۹۲۱ء کا سال آیا جب گاندھی جی کانگریس پر چھائے تھے، اور ادھر خلافت کے لیڈر محمد علی شوکت علی، ڈاکٹر انصاری، حکیم اجمل خان، ڈاکٹر کچلو، ظفر علی خان، قصہ قشردانی، ڈاکٹر محمود، مولانا ابوالکلام، حسرت موہانی وغیرہ تھے، ترک موالات کا زور تھا، اخیر دسمبر ۱۹۲۱ء گاندھی جی نے ہندوستان کے سواج ملنے کی آخری تاریخ مقرر کی تھی، احمد آباد میں کانگریس کا یہ تاریخی جلسہ تھا، محمد علی، شوکت علی، ابوالکلام نظر بند تھے، باقی حضرات شریک تھے، ڈاکٹر انصاری اور سید محمود کے ساتھ اجلاس میں بھی تھا، اجلاس کے پنڈال سے باہر مسلمانوں کی قیامگاہ کے سامنے ایک شامیانے میں مغرب کے بعد خاص مسلمانوں کا جلسہ تھا، حکیم صاحب وغیرہ موجود تھے، گاندھی جی خاص طور سے مسلمانوں سے کچھ کہنے کے لئے آئے ہوئے تھے، اتنے میں دیکھا کہ کانگریس کی سبکدستی سے گھبرائے ہوئے بھاگتے ہوئے دو والٹیر آئے، اور گاندھی جی سے نہایت اضطراب کے ساتھ کہا بندہ سی چلے، سبکدستی میں حسرت موہانی صاحب نے ہندوستان کے استقلال (انڈینڈنس) کی تجویز پیش کر دی ہے، اور کسی طرح واپس نہیں لے رہے ہیں، افسانہ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ کوئی بھی گولہ اگر پڑا ہے چنانچہ گاندھی جی وغیرہ بھی گھبرائے ہوئے جلسہ سے اٹھ کر سبکدستی میں چلے گئے، مگر حسرت ع

یہ وہ نشہ نہیں جسے ترشی اتار دے

حسرت بدستور اپنی بات پر توجہ رہے، اور نوٹس دیا کہ وہ اس کو کھلے اجلاس میں پیش کریں گے، چنانچہ وہ وقت آیا جب کھلے اجلاس میں حسرت نے ہندوستان کے استقلال کی تجویز پیش کی، اور آنکھوں نے دیکھا کہ ہزاروں

کے مجمع میں ایک آواز بھی اُس کی تائید میں نہیں اٹھی، پھر نرینگ قدرت کا تماشہ دیکھے کہ اُس کے آنکھ برس کے بعد لاہور کے اجلاس کانگریس میں ۱۹۲۹ء میں پنڈت جواہر لال نے بھی ریزولوشن پیش کیا اور کانگریس نے اس کا خیر مقدم کیا، اس لئے کہا جاسکتا ہے کہ ہندوستان کی خود مختاری کا پہلا اعلان حسرت موہانی کی زبان سے ہوا، اس کے بعد وہ گاندھی جی کی کانگریس سے بھی علیحدہ ہوتے گئے، حسرت مرحوم نے مجھ سے ایک دفعہ کہا تھا کہ گاندھی جی جینی فلسفی کی طرح ہر کلام میں دو متضاد پہلو رکھتے ہیں اور بیک وقت دونوں کو حق سمجھتے ہیں،

کیونکہ ہم، اور بالشویزم کے ظہور کے بعد اقتصادی امور میں اُن کا میلان اس کی طرف بھی ہو گیا تھا، اور اپنے کو مسلمان کیونسلٹ کہتے تھے، اُن کی عقیدت اس باب میں یہاں تک تھی کہ تقسیم سے چند سال پہلے وہ مسلم لیگ کے کسی وفد کے ساتھ اعظم گڑھ آئے تھے، تو دارالمفسنین بھی تشریف لائے، دوران گفتگو میں ایک تازہ سیاسی نظم سنائی، جس کا ایک قافیہ سیوتیت تھا، اور دثوق کے ساتھ فرمایا کہ ردسی لفظا سو دسیط حقیقت میں عربی لفظا سیوتیت ہے جس کے معنی برابری کے ہیں،

کانگریس کے بٹنے کے بعد ایک اور سیاسی پارٹی مولانا آزاد سہانی کے ساتھ مل کر قائم کی تھی، مگر وہ چل نہ سکی، کانگریس اور لیگ کے متفقہ الکشن کے بعد جب مشترکہ لیگ و کانگریس وزارت بنانے کا اصول کانگریس نے تسلیم نہیں کیا، اور مسلم لیگ نے نئے جوش و خروش کے ساتھ اپنی زندگی کا ایک نیا دور شروع کیا، اور ایک نئے مقصد حیات کی طرح ڈالی تو حسرت موہانی مرحوم نے مسلم لیگ میں بیش از بیش شرکت کی، یہاں تک کہ وہ کانگریس سے بالکل علیحدہ ہو کر خالص لیگی ہو گئے، اور اُن کو شمشون میں شریک ہو گئے، جو مسلم لیگ پاکستان کے حصول کے لئے کر رہی تھی، وہ اس کی مجلس عاملہ کے ارکان خاص میں تھے، لیکن یہاں بھی ان کی شان نزالی تھی، قائد اعظم مرحوم کسی اختلاف کو کم برداشت کر سکتے تھے، مگر ایک حسرت موہانی کی ذات تھی جو اپنے خیال میں جس کو حق سمجھتے تھے



اُس کے اظہار میں کسی سے مرعوب نہیں ہوئے، بلکہ وہی ہیں جنہوں نے مسلم لیگ میں بھی استقلال اور خود مختاری کا ردیویشن پیش کیا۔

پاکستان بننے کے بعد انہوں نے ہندوستان ہی میں قیام پسند کیا، اس کی پارلیمنٹ کے ممبر رہے اور تمنا وہ تھے جو پوری پارلیمنٹ کی مخالفت کے باوجود اپنی راے کے اظہار میں بے باک تھے، نہ کسی کے غصے پر دھیان اور نہ کسی کی ہنسی کی پروا نہ کسی کی تحقیر پر افسوس نہ کسی کی نفرت کا جواب ایک دھن تھی جو ان کو اپنی منزل مقصود کی طرف لئے چلی جا رہی تھی۔

حسرت خواہ کسی قدر بے ضرر رہے مگر انگریزی عہد میں وہ بڑے خطرناک سمجھے جاتے تھے، وہ کہیں جائیں، ایک خفیہ پولیس کا آدمی ان کے ساتھ رہتا تھا، اسٹیشنوں پر ان کی آمد کی اطلاع کر دی جاتی تھی، مگر وہ بھی عجیب و غریب آدمی تھے، ہمیشہ پولیس اور ریلوے کے آدمیوں کو انہوں نے دھوکہ دیا، وہ کہتے تھے کہ میں کٹ منزل مقصود سے آگے پیچھے کالے لیتا ہوں، اور بیچ میں اتر جاتا ہوں، پولیس حیران ہوتی ہے کبھی یہ کرتے کہ اپنے بچاے دوسرے کو بھیج کر ٹکٹ منگوا لیتے، اور چلے جاتے، تیرے بھی نہ چلتا، پھر یہ ہونے لگا کہ درمیان راہ میں ان کے ٹکٹ کا نمبر چک ہوتا،

ایک دفعہ یہ ہوا کہ ٹکٹ چیکر مسافروں کے ٹکٹ دیکھنے لگا، حسرت ناڑ گئے، وہ چکر کاٹ کر دوسری طرف چلے گئے، ٹکٹ چیکر کو جب خوب حیران کر چکے، تو سامنے آکر فرمایا، کیا تم یہ بھڑھوڑ رہے ہو؟ اس سے زیادہ لطیف یہ ہوتا تھا کہ وہ ماہ میں کسی سے اپنا ٹکٹ بدل لیتے تھے، حسرت تو اسٹیشن سے اتر کر چلتے ہوتے، اور دوسرا نا کر وہ گناہ حسرت بتاتا، پولیس کو احمق بنا رہا ہے،

ایک دفعہ میرے ساتھ یہ واقعہ پیش آیا، خدا جانے کسی جلسہ کی تقریب سے میں اور وہ دونوں ملی

میں تھے، مغرب کے بعد حسرت نے کہا چلو کامریڈ کے دفتر میں کوچہ چیلان چلیں، راستہ نہ اٹھیں یا دتھا نہ مجھے، فرمایا چلو ایک رہبر ساتھ ہو اس سے پوچھیں، انہوں نے ایک صاحب کو پکارا کہ بھی چھپ چھپ

کے کیون چل رہے، ساتھ چلو، خدا کا مریڈ کا دفتر تیار، اب وہ صاحب سامنے آئے، تو میں نے دیکھا کہ کسی عربی مدرسہ کے طالب العلم کے لباس میں ایک صاحب ہیں، وہ بے تکلف آگے آگے چلے، اور ہم کو پیچھے، حسرت نے کہا یہ ہمارے ہمزاد ہیں، یہ یا ان کے بھائی ہمیشہ میرے ساتھ ساتھ رہتے ہیں، اور ایسے مشکل وقتوں میں وہ کام آتے ہیں،

اب تک جو گفتگو کا سلسلہ چلا آیا وہ سارا سیاسی تھا، حسرت کے دیندار تھے، وہ کانگریسی بھی رہے اور اپنے کو سوشلسٹ بھی کہتے تھے، مگر بچپن سے موت تک وہ سچے اور پکے اور دیندار مسلمان رہے، وہ نہ صرف مسلمان، بلکہ صوفی مسلمان تھے، اور صوفیوں میں بھی وہ صوفی تھے، جن سے بزرگوں کا کوئی خزاں اور کوئی عرس اور کوئی قوالی کی مجلس چھوٹی نہ تھی، خصوصاً فرنگی محل اور ردولی کی مجلسیں،

حجاز پر مسلمان بنے ابن سعود کے قبضہ کے بعد سے چونکہ وہ دہا بیت سے تداراض تھے، اس لئے وہ اس قبضہ سے خفا تھے، لیکن با این ہمہ انہوں نے حرمین کی زیارت کی توفیق انھیں دہا بیوں کے عہد میں پائی، اس حج کے بعد وہ دہا بیوں سے خفگی کے باوجود کچھ ایسے اس سرزمین اقدس کے دلدادہ ہوئے کہ چند سال ہوئے متواتر ہر سال حج کو جاتے رہے، اور حکومت کے ہمان ہوتے رہے،

حسرت جیسی متضاد طبیعت کا انسان شاید ہی منصفہ شہو پر آیا ہو، سیاسیات اور قید و بند کے ساتھ شعرو سخن کی چمن بندی اور آبیاری بہت کم جمع ہو سکتی تھی، لیکن حسرت کے مزاج میں دونوں چیزیں جمع تھیں، اور خود حسرت کو بھی اس اجتماعِ ضدین پر تعجب تھا جیسا کہ خود ہی کی ایک غزل میں انہوں نے کہا ہے

ہے مشق سخن جاری چلی کی مشقت بھی

کیا طرفہ تماشا ہے حسرت کی طبیعت بھی

حسرت کو نسیم دہلوی، اور تسلیم لکھنوی کے سلسلے سے شعرو سخن کی سجادگی ملی تھی، غزل کو لکھنوی کے



تفصیل اور غالب کی شکل گوئی کے کوچہ سے سادگی اور آسان گوئی، اور حقیقت رسی کی منزل تک پھیر کر لانا شاعری میں حسرت کا تجریدی کارنامہ ہے، حسرت کا مکمل دیوان ابھی تک مکمل نہیں ہوا ہے، متفرق دو ادین چھوٹے چھوٹے دیوانوں کی صورت میں اکثر چھپتے رہے، اور بیچاری بیگم حسرت جب تک جیتی رہیں، شوہر کی قید کی صورت میں اکثر وہ ان کے دو ادین مختلف ترتیبوں سے چھپوایا کرتی تھیں، ضرورت ہو کہ حسرت کا ایک مکمل دیوان صحت و اہتمام کے ساتھ یادگار کے طور پر چھپوایا جائے، اور ان کی دوسری سیاسی اور ادبی تحریروں کو جمع کیا جائے، حسرت کی ادبی تصنیفات میں ان کی شرح دیوان غالب بہترین چیز ہے، اسی طرح متروکات اور معافی شعریان کے رسائل اور مقالات یا دگاری چیزیں ہیں،

حسرت کی زندگی کا تذکرہ حقیقت یہ ہے کہ ان کی وفادار شریف اور بہادر بیگم مرحومہ کے تذکرہ کے بغیر تمام نہیں، موسکنا، آج سے پچیس برس پہلے وہ چہرہ کھول کر نہایت سادہ لیکن پر وہ پوش لباس میں باہر آتی تھیں اور کسی کی پروا نہیں کرتی تھیں، شوہر کی ہر قید و بند کے بعد جب ان کا کوئی مونس و مذکا نہیں ہوتا تھا، ہر قسم کی مشکوں کو بہادری اور استقلال کے ساتھ برداشت کرنے میں شاید ہی کوئی مسلمان عورت ان کے مقابلہ کی نکل سکے، اللہ تعالیٰ مغفرت فرمائے،

نبی فضل الحسن حسرت موبانی کی زندگی کے واقعات پر نظر کر کے ان کی شان حضرت ابوذر صحابی کی نظر آتی ہے جن کی نسبت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا:

ابوذر سے زیادہ کسی حق گو پر آفتاب کی کرن کبھی نہیں چمکی

یہ ہے کہ اس عہد پر فریب میں حسرت سے زیادہ کسی حق گو پر آفتاب کی کرن کبھی نہیں چمکی اسی طرح حضرت ابوذر کے بعد یہ قول نبوی بھی ان پر صادق آتا ہے کہ ابوذر کی حق گوئی نے اُس کو زندگی میں تنہا چھوڑ دیا، اس کا کوئی ساتھی نہیں رہا، اور اس نے اس عہد میں اس مقدس فقرہ کا مورد

بھی حسرت کی ذات تھی،

عاش فریداً مات حمیداً تنہا جیا اور ستودہ مرا

حسرت کا دماغ خدا جانے کتنے روپوں میں جلوہ گر ہوا، مگر اُس کا دل بزرگوں کی عقیدت کی خاک سے بنا تھا، مرتے دم پیر کے آستانہ پر جان دی، اور انہی کی ابدی خواب گاہ میں آرام کیا، موت انوار صاحب کے باغ میں جہان فرنگی محل کے خدا جانے کتنے خزانے دفن ہیں، حسرت بھی اپنی مٹاؤں کے خزانہ کے ساتھ دفن ہوئے،

حسرت ارضت تو تنہا آیا تھا، تنہا رہا، تنہا گیا، البتہ تیری ٹپکی، تیری شرافت، تیرا خلاص، حسن عقیدت کے اعمال تیرے ساتھ ہیں، اور وہی تیرے رفیق آخرت ہیں، ابار الہا! اُس کی حق گوئی کی بے کسی کی شرم رکھ لیجئے، اور اس کو اپنی رفاقت سے نوازے، وانت الرقیق الا علی،

۱۳ رمضان المبارک ۱۳۷۱ھ

## تَابِعِينَ

علم و عمل اور مذہب و اخلاق میں صحابہ کرام رضی اللہ عنہم کے سچے جانشین اور ان کے تربیت یافتہ تابعین کرام رضی اللہ عنہم تھے، اور صحابہ کرام کے بعد ان ہی کی زندگی مسلمانوں کے لئے نمونہ عمل ہے، اس لئے سیرۃ النبیؐ کی تکمیل کے بعد دار المصنفین نے اس مقدس گروہ کے حالات کا یہ تازہ ورق مرتب کیا ہے، اس میں حضرت عمر بن عبد العزیزؓ، حضرت حسن بصریؓ، حضرت اویس قرنیؓ، حضرت امام زین العابدینؓ، حضرت امام باقرؓ، حضرت امام جعفر صادقؓ وغیرہ چھپانوسے اکابر تابعین کے سوانح، ان کے علمی، مذہبی، اخلاقی اور عملی مجاہدات کا زمانہ مومن کی تفصیل ہو، درتبہ شاہ معین الدین احمد ندوی اڈیٹر معارف، قیمت ص ۱۰۰ فیچر



## ایک بیگنا

ارض پاک بٹھا

از جناب شفیق جوہوری

جب روضہ انور کا منارا نظر آیا  
معلوم ہوا عرش کا تارا نظر آیا  
لوگ سبہ محبوب دل آرا نظر آیا  
بیمار کو جینے کا سہارا نظر آیا  
وہ شان تجلی کہ ہر اک ذرہ کا ذرہ  
خورشید جہان تاب کا پیارا نظر آیا  
سورج کی تمازت ہو کہ ہون گرم تپن  
سب کچھ دل شیدا کو گوارا نظر آیا  
اندلس سے ہولوں کے رخت کی تھاپن  
ہر غار میفلان چمن آرا نظر آیا  
عربوں کے قبیلوں کی وہ آرزو معشت  
فطرت کے تقاضوں کا اشارا نظر آیا  
پتا ہوا صحرا کہیں چھپر کہیں خمیہ  
برسات کے پانی پہ گزارا نظر آیا  
باتوں میں بناوٹ نہ مزاجوں میں تسخیر  
حقا کہ عجب حسن خود آرا نظر آیا  
تندیب حیا مانع گفتار و تکلم  
چہرہ مگر افلاس کا مارا نظر آیا  
پوچھو نہ کڑی دھوپ میں چھپر کا تپا  
فردوس کے خمیوں سے بھی پیارا نظر آیا  
منزل پہ تلخ سو بری ٹاٹ کا خمیہ  
طیبہ کے مسافر کا سہارا نظر آیا  
پونچا ہے سر پیر علی تشنہ دیدار  
یا چشمہ کوثر کا کستارا نظر آیا

حیرت ہے کہ جو بوسہ گہر روح امین ہے  
اس مدد پہ شفیق سخن آرا نظر آیا

## مطبوعات جدیدہ

ولی گجراتی مولانا جناب ڈاکٹر سید ظہیر الدین صاحب مدنی تقطیع چھوٹی ہفتامت ۵۶ صفحات

کاغذ کتابت و طباعت بہترین قیمت عام پتہ انجمن ترقی اسلام اردو انسٹی ٹیوٹ نمبر ۱۰۹، ہار بنی روڈ لاہور

انجمن اسلام اردو سیرچ انسٹی ٹیوٹ ممبئی اور دوزبان دادا بے خصوصاً گجرات کی قدیم ادبی یاد گاروں  
کی تحقیقات اور ان کی اشاعت کی مفید خدمت انجام دے رہا ہے جس کے نتائج اُس کے رسالے قرآن  
ادب میں نکلتے رہتے ہیں، مذکورہ بالا کتاب بھی اسی سلسلہ کی کڑی اور ولی گجراتی یاد گاری کے حالات میں ہے  
اس میں حنیفیل مباحث ہیں، ولی کا زمانہ، سوانح حیات، ولی کی علمی استعداد، ولی اور اردو زبان  
ولی کے مرغوب فارسی شعراء، ولی کے کلام میں ہندوستانی عناصر، ان سب مباحث پر تحقیقانہ نگاہ ڈالی  
گئی ہے، ولی کے بہت سے حالات ایک عرصہ تک پردہ خفا میں رہے، چنانچہ ان کے نام و وطن، سنہ  
پیدائش و وفات اور ان کی علمی استعداد وغیرہ کے بارے میں بھی بڑا اختلاف رہا، مگر ادھر چند برسوں کے  
اندراں کے متعلق کافی تحقیقات ہو چکی ہے، اور بہت سے حالات روشنی میں آچکے ہیں تاہم اب بھی بعض  
امور مختلف فیہ اور تحقیق طلب تھے، فاضل مصنف نے اس کتاب میں ان کی تحقیق کا پورا حق ادا کیا ہے  
ولی کے کلام کا بڑی خوبی سے تجزیہ کیا ہے، اس کے بعد ولی کے گجراتی ہونے میں کوئی شک و شبہ باقی  
نہیں رہ جاتا، ولی کے زمانہ کے ضمن میں اس دور کے سیاسی انقلابات ان کے اثرات و نتائج اور گجرات  
کی مختصر علمی تاریخ بھی تحریر کر دی ہے، ان کے کلام پر تبصرہ کے سلسلہ میں اس کی خصوصیات اس میں ہندوستانی  
اثرات اور اردو زبان سے متعلق ولی کی اصلاحی خدمات وغیرہ کی تفصیل بیان کی ہے، ولی کی علمی استعداد



کے جملہ اہل البستہ کمزور ہیں، اس زمانہ میں مختلف آیات قرآنی اور مشہور احادیث نبوی کے معانی مطالب اور اسلامی علوم و فنون کی رائج اصطلاحوں سے بہت سے غیر عربی دان تعلیم یافتہ بھی واقف ہوتے تھے اس نے دلی کے کلام میں ان کا پایا جانا، ان علوم سے ان کی درسی واقفیت کا ثبوت نہیں، مگر یہ مسلم ہو کہ دلی مداولی علوم سے نا آشنا تھے، مجموعی حیثیت سے دلی کے حالات میں یہ کتاب محققانہ اور امداد ادیبین ایک اچھا اضافہ ہے۔

داستان ادب حیدرآباد و تہذیب سید محمد الدین صاحب زود فاری قطع طبعی ضخامت ۲۲۲ صفحے، کاغذ، کتابت و طباعت بہتر قیمت مجلد سے، غیر مقلد، پتہ ۱- سب میں کتاب گھر،

خیرت آباد حیدرآباد دکن،

اردو کا سب سے قدیم گوارہ دکن اور گجرات ہے، اسی سرزمین سے اس کی نظم و نثر کی ابتداء ہوئی چھوٹا حیدرآباد نے اردو زبان کی اتنی خدمات انجام دیں کہ اسکی مثال ہندوستان کا کوئی خطہ نہیں پیش کر سکتا، وہ صدیوں سے دکن کا پایہ تخت اور مختلف فنون کے اصحاب علم و کمال کا مزج رہا، اور اس طویل مدت میں وہاں اردو عربی اور فارسی زبانوں اور ان کے علوم و فنون کی بڑی خدمات انجام پائیں جس کا سلسلہ ریاست حیدرآباد کے خاتمہ تک برابر قائم تھا، لائق موقوف نے اس کتاب میں اختصار کے ساتھ حیدرآباد کی بین صدیوں کی علمی سرگزشت بیان کی ہے اور حیدرآباد کے بانی محمد قلی قطب شاہ کے عہد سلسلہ سے لیکر موجودہ زمانہ تک مختلف دور قائم کر کے ہر دور کی علمی و ادبی تحریکات، سلاطین و امراء کی علم دوستی، کمال پروری، اصحاب علم و کمال، شعراء و ادباء، علما و مصنفین، اور ان کے علمی و ادبی خدمات، اور ان کی نظم و نثر کی تصانیف کا مختصر تذکرہ کیا ہے، اس طرح اس میں اختصار و جامعیت کے ساتھ حیدرآباد کی پوری علمی تاریخ لکھی ہے، مضامین سے متعلق سلاطین و امراء اور اباب کی ۳۳ ٹکسی تصویریں بھی ہیں، اور آخر میں اسماء و اعلام کا انداز کس ہے۔

حیات اکبر غنیات ۲۳۱ صفحے کاغذ کتابت و طباعت بہتر قیمت مجلد سے سرتپہ، بزم اکبر کراچی، بزم اکبر نے جو حال ہی میں حضرت اکبر الہ آبادی کی یادگار میں کراچی میں قائم ہوئی، جو ان کی یہ سوانح عمری شائع کی ہے، مرحوم کی شخصیت اور ان کے گونا گون اوصاف و کمالات اور ادبی و علمی خدمات کے لحاظ سے ان کی سوانح عمری اب بہت پہلے شائع ہوجانی چاہتے تھی، مگر اب تک یہ کام نہ ہو سکا تھا، ان کے صاحبزادے سید عشرت حسین مرحوم نے عرصہ ہوا، ایک سوانح عمری لکھی تھی، جو اب تک مسودہ کئی سکین میں تھی، مگر اس میں تصنیفی حیثیت سے بعض خامیاں تھیں، ملا واحد ہی صاحب دہلی نے جو کہ مشق اہل قلم ہیں، اس میں ترجمہ و اصلاح کر کے از سر نو اس کو مرتب کیا اور جایا نشتر بھی حواشی تحریر کیں، میں دو نیا عبد الماجد صاحب دریا بادی اور خواجہ حسن نظامی صاحب کے قلم سے بھی جن کے مرحوم کے ساتھ خصوصی تعلقات تھے، مفید ماحشے اور تعلیقات میں کتاب کے شروع میں ان دونوں کے مقدمے اور دیباچے بھی ہیں، کتاب کے آخر میں ہندوستان کے بہت سے اکابر کے وہ تعزیت نامے بھی نقل کر دیئے گئے ہیں، جو انھوں نے حضرت اکبر کی وفات پر لکھے تھے، اگرچہ اس سوانح عمری میں مرحوم کے ضروری ذاتی حالات آگئے ہیں اور خود ان کے صاحبزادے کے قلم سے جس سے زیادہ مستند و سزاوارتہ مبین ہو سکتا، لیکن مرحوم کے کارناموں کے لحاظ سے یہ سوانح عمری بہت مختصر ہے، اور اس سے ان کی شخصیت اور کمالات و خدمات کا پورا اندازہ نہیں ہوتا، تاہم کچھ نہ ہونے کے مقابلہ میں یہ مختصر سوانح عمری بھی غنیمت ہے، ضرورت اسکی ہے کہ اس کا دوسرا حصہ بھی مرتب کیا جائے، جس میں مرحوم کی حکیمانہ شاعری کی خصوصیات اور ان کے اصلاحی و ادبی کارناموں اور اس کے اثرات و نتائج کو پوری تفصیل کے ساتھ دکھایا جائے، تاہم یہ سوانح عمری بھی حضرت اکبر کے قدرو انون کے لئے ایک نعمت غیر مترقبہ ہے،

نالہ شاہ و از جناب رام پرشاد کھوسلا قطع بڑی ضخامت ۲۸۲ صفحے، کاغذ، کتابت و طباعت بہتر قیمت للہ، راجہ اقبال یک ڈلو مقابل پٹنہ کالج ڈاکا نہ مندر و پٹنہ نمبر ۱۰



ماثر افشار دور کے مشہور اور کثرت مشق شاعر و نام پرشاد کھوسلہ آنجنانی کے کلام کا مجموعہ ہے ان کے کلام کی شہرت تقاروت سے مستغنی ہے اگرچہ کھوسلہ جدید تعلیم یافتہ تھے، اور ان کی ساری زندگی اسی ماحول میں گزری مگر وہ ہماری پرانی مشترک تہذیب کی یادگار اور ان کی تمام خصوصیات کے حامل تھے، ان کا مذاق خالص مشرقی اور صوفیانہ تھا، اس لئے میں اثرات ان کی شاعری میں بھی آئے، چنانچہ ان کے کلام میں عارفانہ حقائق،

باطنی کوائف اور اخلاقی تصورات کا اثر غالب ہے، وہ نظم زیادہ کہتے تھے، اس لئے اس مجموعہ میں بیشتر حصہ نظموں کا ہے، ہم غزلوں کا بھی حصہ خاصہ ہے، نظمیں زیادہ تر باطنی جذبات و تاثرات پر مشتمل ہیں، غزلوں میں بھی تغزل کے ساتھ ساتھ سوز و ساز کی کیفیتیں نمایاں ہیں، زبان نہایت صاف و شستہ خیالات میں بلند و پاکیزگی کے ساتھ کیفیت و اثر بھی موجود ہے، غرض نازناں شاد و مصنف کی گہنہ مشقی کا نمونہ اور شاعری کے تمام ظاہری و معنوی محاسن سے آراستہ ہے، کتاب کے شروع میں آریزہیل ڈاکٹر سید محمود صاحب دزیر ترقیات صوبہ بہار اور پروفیسر عبداللہ بیگل کے فلم سے مصنف کے ذاتی حالات اور ان کے کلام پر نقد و تبصرہ ہے،

اکبر آبادی مرحوم تین بڑی ضخامت ۴۴ صفحات کا ہے، کتاب و طباعت نفیس، قیمت مجلد سے روپے پچاس۔

کلیات اکبر آبادی  
حصہ اول

بزم اکبر کراچی،

حضرت اکبر کے کلیات کا یہ حصہ بزم اکبر نے بڑے اہتمام سے شائع کیا ہے، مرحوم کی زندگی میں جو کلیات شائع ہوا تھا، اور جس کو انھوں نے خود مرتب کیا تھا، اس میں دور سوم کا کلام پہلے تھا، اور دوم کا درمیان میں، اور دور اول کا سب سے آخر میں تھا، اس اڈیشن میں تینوں دوروں کی ترتیب زمانہ کے حالات کو دیکھی ہے، یعنی پہلے دور اول کا کلام آدس کے بعد دور دوم کا، اور آخر میں دور سوم کا، اس سے کلام کی تدریجی ترتیب کا اندازہ ہو جاتا ہے،

م

## بزم صوفیہ

جس میں عمدہ تمویہ سے پہلے کے صوفیہ کرام حضرت شیخ ابوالحسن علی ہجویریؒ، حضرت معین الدین چشتیؒ، حضرت خواجہ بختیار کاکیؒ، حضرت قاضی حمید الدین ناگوریؒ، حضرت بہاء الدین زکریا ملتانیؒ، حضرت شیخ صدر الدینؒ، حضرت بابا گنج شکرؒ، حضرت فخر الدین عراقیؒ، حضرت شیخ امیر حسینیؒ، حضرت خواجہ نظام الدین اولیاءؒ، حضرت بوعلی قلندر پانی پتیؒ، حضرت شیخ رکن الدینؒ، حضرت برہان الدین غریبؒ، حضرت ضیاء الدین بخاریؒ، حضرت شرف الدین احمد سنہریؒ، حضرت جہانیاں جہان گشتؒ، حضرت اشرف جہانگیر سمنانیؒ، اور حضرت خواجہ گیسو دراز کے مستند عقائد اور تعلیمات ایک بالکل نئے انداز میں پیش کی گئی ہیں، ہندوستان کے اسلامی عہد میں جب سلاطین ایک جگہ سے دوسری جگہ فوج کشی میں مشغول تھے، تو خاندانہ کے یہ بوریا نشین انسانوں کے قلوب کی تحیر کر رہے تھے، رفتہ رفتہ دو متوازی حکومتیں قائم ہو گئیں، ایک تو ان کی تخت و تاج کے مالک تھے، اور ایک ان کی جو روحانی تاجدار تھے، ایک کے یہاں جاہ و عظمت تھی اور دوسرے کے گھر میں فقر و فاقہ تھا، لیکن ان ہی فقر و فاقہ والوں کے ذریعہ ہندوستان میں اسلام کی سچی عظمت و شوکت قائم ہوئی، ان بزرگان دین سے اپنے عہد کے مذہب، تقویٰ، اخلاق، معاشرت اور سیاست کو کس طرح سنوارا، اس کی تفصیل اس کتاب میں ملاحظہ فرمائیں، قیمت بیس روپے (مرتبہ سید صباح الدین عبدالرحمن ایم اے)

”مینیٹر“